

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00245686

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Montegiorgio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	attributo figurato
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	10008855

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	132

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Allentamento della tela, buchi, distacco di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Siamo in presenza di un dipinto di notevole valore artistico, di cui però non si trovano notizie negli archivi locali e neppure in quello diocesano. Si ignora la provenienza e come mai si trovi abbandonato nella sacrestia di questa chiesina ignorato e lasciato all'incuria. E' lecito tuttavia supporre che facesse parte dell'arredo sacro della chiesa del Crocifisso, demolita nell'ottocento, e appartenente già da allora alla confraternita del SS. Sacramento. In una testimonianza orale, raccolta dallo scrivente quando ancora era giovane studente, da un anziano sacerdote, don Giuseppe Cognini, morto nel 1960, quel sacerdote lo attribuiva al pittore bolognese Guido Reni. Certo, la fattura manieristica della composizione induce ad una attenta riflessione: la impostazione su due parallele diagonali, l'accentuata gestualità lo dicono opera del primo seicento. Pensare a Reni dunque, non è improbabile, ma certamente a quel momento in cui l'artista bolognese, abbandonati per un breve periodo i modi carracceschi e i toni sentimentali, viene a Roma sfiorato dal vento del Caravaggio: momento in cui tra l'altro, venne, ad esempio, collocata la "Strage degli innocenti" della Pincoteca di Bologna, ed il "Martirio di San Pietro" della Vaticana (Bottari, Carli ed altri). di questi dipinti il nostro presenta un analogo trattamento della luce e straordinarie somiglianze in alcuni volti femminili. Resta comunque, un'opera da studiare attentamente.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà mista privata/ecclesiastica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 108122-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Liberati G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marchi A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/Lo Presti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/Lo Presti G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)