

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00245686
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Montegiorgio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	attributo figurato
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	10008855
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	132

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Allentamento della tela, buchi, distacco di colore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; Nicodemo; Giuseppe d'Arimetea.

NSC - Notizie storico-critiche

Siamo in presenza di un dipinto di notevole valore artistico, di cui però non si trovano notizie negli archivi locali e neppure in quello diocesano. Si ignora la provenienza e come mai si trovi abbandonato nella sacrestia di questa chiesina ignorato e lasciato all'incuria. E' lecito tuttavia supporre ch'efacesse parte dell'arredo sacro della chiesa del Crocifisso, demolita nell'ottocento, e appartenente già da allora alla confraternita del SS. Sacramento. In una testimonianza orale, raccolta dallo scrivente quando ancora era giovane studente, da un anziano sacerdote, don Giuseppe Cognini, morto nel 1960, quel sacerdote lo attribuiva al pittore bolognese Guido Reni. Certo, la fattura manieristica della composizione induce ad una attenta riflessione: la impostazione su due parallele diagonali, l'accentuata gestualità lo dicono opera del primo seicento. Pensare a Reni dunque, non è improbabile, ma certamente a quel momento in cui l'artista bolognese, abbandonati per un breve periodo i modi carracceschi e i toni sentimentali, viene a Roma sfiorato dal vento del Caravaggio: momento in cui tra l'altro, venne, ad esempio, collocata la "Strage degli innocenti" della Pinacoteca di Bologna, ed il "Martirio di San Pietro" della Vaticana (Bottari, Carli ed altri). di questi dipinti il nostro presenta un analogo trattamento della luce e straordinarie somiglianze in alcuni volti femminili. Resta comunque, un'opera da studiare attentamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista privata/ecclesiastica
------------------------------------	---------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 108122-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Liberati G.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/Lo Presti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/Lo Presti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)