

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00250895

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali con putti alati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 450

MISV - Varie	80x150; 150x 680 (balaustra)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Immediatamente sotto il cornicione del soffitto, nella parete di fondo della cantoria che si eleva aggettando sopra l'ingresso principale della chiesa, tra due finestre, un grosso rettangolo affrescato ripete, a partire dal basso, i motivi decorativi del cornicione stesso. A livello superiore, il rettangolo si arricchisce, lateralmente, di due putti alati telamoni, sul cui capo sembra gravare il peso di una trabeazione finta, che sostengono anche con le mani. Essi sono a ridosso di due paraste, dipinte alle estremità del rettangolo, e pseudo aggettanti dal fondo. Rientrando appare invece la parte mediana in cui, tra putti, vegetali, cartocci, volute e frutta (decorazione che insieme con le scenette si ripete per tutto il perimetro della chiesa) un altro rettangolo più piccolo incorniciato, contiene una piccola scena che rappresenta la spianata di una rupe. Su di essa un eremita vestito di saio e a piedi scalzi, è inginocchiato all'uscita di una grotta, davanti ad un avello scoperchiato contenente ossa umane. La parte sinistra della scena è occupata da un paesaggio di montagna con un bosco più in basso. I colori sono sulle gamme dei grigi e degli ocra
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Vegetali. Figure: putti alati. Figure maschili: eremita. Abbigliamento religioso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio alla base di rettangolo
ISRI - Trascrizione	JACOBUS
NSC - Notizie storico-critiche	Il Grillantini (Duomo di Osimo, p. 132) sostiene che gli autori della fascia affrescata sottostante il soffitto sono il Gallotti e il Pellegrini ("un alto bordo in affresco"). Negli atti del notaio Prospero Tomassetti conservati nell'archivio della curia arcivescovile di Osimo, non ho trovato traccia di questa notizia. Infatti nella carta n. 89 del 27 settembre 1629, i due doratori si impegnavano a dipingere e indorare "tutto il cornicione i travi e manchi degli sfondati e modiglioni di esso cornicione con ... teste di cherubini, chiocciolate, fogliami, e rabeschi secondo disegni e spolveri che saranno dati dal Sarti che fece le figure e pitture nei vani degli sfondati". Si potrebbe avanzare l'ipotesi che questa decorazione a finti stucchi con le scenette degli eremiti e la decorazione della balaustra siano della stessa mano che ha eseguito gli affreschi della parete di fondo della chiesa, e cioè di un pittore (o più pittori) della cerchia di Durante Nobili. Se l'ipotesi fosse giusta, si dovrebbe pensare che il Sarti abbia ripetuto nei disegni del cornicione i motivi decorativi che aveva già trovato negli affreschi sottostanti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 23683-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Gabrielli Fiorenzi A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldari M.C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI