

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00250986

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1561

DTSF - A 1561

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Siciolante Girolamo detto Sermoneta

AUTA - Dati anagrafici 1521/ 1575

AUTH - Sigla per citazione 10009684

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	76
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Ridipinture in basso a sinistra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Mobilia: panca; tenda. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla panca, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	A D MDLXI HIR DE SERMONETA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu commissionata da Muzio Pini, cui appartiene lo stemma sull'alzata dello scalino, per la chiesa di S. Lucia che fu demolita agli inizi del sec. XX. La tavola fu asportata da Napoleone il 12-7-1811 e finì a Brera per poi ritornare nella sede primitiva per interessamento di C. Grillantini nel 1970. E' contemporanea al ritratto di Francesco Colonna della Galleria Nazionale d'arte antica di Roma. Come in questo, anche in quella è facile trovare ascendenze raffaellesche attraverso Perin del Vaga, michelangiottesche attraverso Jacopo del Conte e correggesche. Un eclettismo, quello del Scicolante, che talvolta non si giova di una pennellata troppo densa e priva di trasparenze, ma che qui ci pare abbia raggiunto esiti particolarmente felici, v. il velo della Madonna, la dolcezza contenuta della sua mestizia, il moto spontaneo del Bambino, pur nella tendenza al monocromatismo, completamente intonato del resto a quell'atmosfera di rigore controriformistico in cui respirano le opere della maturità del Sermoneta. Un'opera, per dirla con lo Zeri, piena di misura e di "pacata compostezza". Abbastanza vicina a questa pala è quella già in S. Bartolomeo di Ancona, pubblicata da E. Favorini (Rass. Marchigiana a. IX, 1930-31, p. 49) che è firmata e datata 1570, e di cui parla Lanzi che del resto forse si riferisce a questa pala, quando ricorda una Natività di una chiesa di Osimo ("...nella Natività di G.C. alla Pace, soggetto che replicò con bellissima grazia in una chiesa di Osimo", IV, 74). L'opera è stata esposta nella mostra del Lotto nelle Marche (Ancona, 1981) con l'aggiunta di una figura (è rimasta soltanto la preparazione) in basso a sinistra, messa in evidenza dal restauro. Era proprio lì che si appuntavano gli sguardi della Madonna e del Bambino. Tale figura nel 1811 era ancora ben visibile, come risulta negli Inventari napoleonici e come si intravede nella fotografia pubblicata da C. Grillantini nella sua storia di Osimo (p. 962). M.R.</p>

Valazzi, nella scheda del catalogo, mette in evidenza che con la Madonna di Osimo il Scicolante sembra aver fissato il "tipo" che con poche varianti adotterà nel corso del settimo e dell'ottavo decennio, nel corso cioè del suo ultimo periodo di attività.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 23654-H

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Gabrielli Fiorenzi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari M.C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI