

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003105 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampo per tatuaggio devozionale |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | monogramma mariano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | AN |
| PVCC - Comune | Loreto |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega marchigiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno di bosso/ incisione |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 6 |
| MISL - Larghezza | 3.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tavoletta per tatuaggio di forma rettangolare, con foro circolare in basso al centro, con gli angoli arrotondati, reca inciso, entro una corona circolare, il monogramma mariano. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Simboli mariani: monogramma. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Tavoletta per tatuaggio da attribuirsi alla compagnia di Gesù (C. Pigorini-Beri, 1889, tav. IV, fig. 18). Nessun altro Santuario ha tanti tatuaggi come quello di Loreto, dotato di grande varietà di tipi e figurazioni simboliche consistenti perlomeno in una croce sovrapposta ad una sfera, ad un cuore, ad una stella, o nell'immagine del SS. Sacramento, o in un crocifisso, o nella figura di un Santo patrono, nei simboli della passione. Di solito si usa pungere con un ago o uno spillo, ma a Loreto viene impiegata la penna a tre punte. I simboli religiosi tatuati o impressi a fuoco nell'Oriente cristiano e, particolarmente nella Terra Santa, o lungo gli antichi itinerari per arrivarvi (Egitto), vale a documentare una delle cause principali del rigoglio del tatuaggio religioso a Loreto. Ai tatuaggi lauretani si è interessata la studiosa Caterina Pigorini Beri, la quale, dopo aver ricordato l'uso di tatuarsi che si riscontra in quasi tutte le popolazioni dell'Antico Piceno afferma (1889, pp. 291-292) di essere venuta in possesso "di quasi un centinaio di antichissimi clichés in legno di frutta, incisi forse con un chiodo, e di due punteruoli o penne". Come riferiscono C. Corrain, M. Capitano, F. Grimaldi (1977, pp. 392-3) "la Pigorini Beri tenta di accreditare una sua idea in merito alle origini del tatuaggio lauretano, facendolo risalire alle imitazioni delle stimmate di S. Francesco di Assisi. In realtà non mancano fra i clichés del tatuaggio le riproduzioni del Santo, ma questo non è un buon motivo, potendo bastare la presenza non molto recente dei francescani nella gestione spirituale del Santuario di Loreto". In appendice alla sua ricerca la studiosa marchigiana C. Pigorini Betavole ri acclude una serie di dodici tavole con la riproduzione di cento iconografie da tatuaggio che classifica in sei modi diversi. Tale classificazione è l'unica avanzata dal 1889 ad oggi. I tatuaggi lauretani si devono datare per ragioni stilistiche alla fine del '500: l'intaglio infatti è piuttosto duro. |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 3986-H |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Grimaldi F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldari C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bartolucci S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bartolucci S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI