

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00003275

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampo per tatuaggio devozionale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Carmelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega marchigiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di bosso/ incisione

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 7

MISL - Larghezza 4

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

La tavoletta per tatuaggio di forma rettangolare con foro circolare in basso al centro, reca incisa l'immagine della Madonna del Carmine.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Madonna del Carmelo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tavoletta per tatuaggio che fa parte dei vari tatuaggi religiosi (C. Pigorini-Beri, 1889, tav. IX, fig. 5). Nessun altro Santuario ha tanti tatuaggi come quello di Loreto, dotato di grande varietà di tipi e figurazioni simboliche consistenti perlopiù in una croce sovrapposta ad una sfera, ad un cuore, ad una stella, o nell'immagine del SS. Sacramento, o in un crocifisso, o nella figura di un Santo patrono, nei simboli della passione. Di solito si usa pungere con un ago o uno spillo, ma a Loreto viene impiegata la penna a tre punte. I simboli religiosi tatuati o impressi a fuoco nell'Oriente cristiano e, particolarmente nella Terra Santa, o lungo gli antichi itinerari per arrivarvi (Egitto), vale a documentare una delle cause principali del rigoglio del tatuaggio religioso a Loreto. Ai tatuaggi lauretani si è interessata la studiosa Caterina Pigorini Beri, la quale, dopo aver ricordato l'uso di tatuarsi che si riscontra in quasi tutte le popolazioni dell'Antico Piceno afferma (1889, pp. 291-292) di essere venuta in possesso "di quasi un centinaio di antichissimi clichés in legno di frutta, incisi forse con un chiodo, e di due punteruoli o penne". Come riferiscono C. Corrain, M. Capitano, F. Grimaldi (1977, pp. 392-3) "la Pigorini Beri tenta di accreditare una sua idea in merito alle origini del tatuaggio lauretano, facendolo risalire alle imitazioni delle stimmate di S. Francesco di Assisi. In realtà non mancano fra i clichés del tatuaggio le riproduzioni del Santo, ma questo non è un buon motivo, potendo bastare la presenza non molto recente dei francescani nella gestione spirituale del Santuario di Loreto". In appendice alla sua ricerca la studiosa marchigiana C. Pigorini Betavole ri acclude una serie di dodici tavole con la riproduzione di cento iconografie da tatuaggio che classifica in sei modi diversi. Tale classificazione è l'unica avanzata dal 1889 ad oggi. I tatuaggi lauretani si devono datare per ragioni stilistiche alla fine del '500: l'intaglio ibfatti è piuttosto duro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 3328-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Grimaldi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	