

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00003277
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampo per tatuaggio devozionale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Loreto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega marchigiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di bosso/ incisione
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	7.6
MISL - Larghezza	5.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La tavoletta per tatuaggio di forma rettangolare con foro circolare in basso al centro, reca incisa l'immagine di Cristo crocifisso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cristo crocifisso.

NSC - Notizie storico-critiche

Tavoletta per tatuaggio forse da riferirsi alla Compagnia di Gesù (C. Pigorini-Beri, 1889, tav. V, fig. 24). Nessun altro Santuario ha tanti tatuaggi come quello di Loreto, dotato di grande varietà di tipi e figurazioni simboliche consistenti perlopiù in una croce sovrapposta ad una sfera, ad un cuore, ad una stella, o nell'immagine del SS. Sacramento, o in un crocifisso, o nella figura di un Santo patrono, nei simboli della passione. Di solito si usa pungere con un ago o uno spillo, ma a Loreto viene impiegata la penna a tre punte. I simboli religiosi tatuati o impressi a fuoco nell'Oriente cristiano e, particolarmente nella Terra Santa, o lungo gli antichi itinerari per arrivarvi (Egitto), vale a documentare una delle cause principali del rigoglio del tatuaggio religioso a Loreto. Ai tatuaggi lauretani si è interessata la studiosa Caterina Pigorini Beri, la quale, dopo aver ricordato l'uso di tatuarsi che si riscontra in quasi tutte le popolazioni dell'Antico Piceno afferma (1889, pp. 291-292) di essere venuta in possesso "di quasi un centinaio di antichissimi clichés in legno di frutta, incisi forse con un chiodo, e di due punteruoli o penne". Come riferiscono C. Corrain, M. Capitano, F. Grimaldi (1977, pp. 392-3) "la Pigorini Beri tenta di accreditare una sua idea in merito alle origini del tatuaggio lauretano, facendolo risalire alle imitazioni delle stimmate di S. Francesco di Assisi. In realtà non mancano fra i clichés del tatuaggio le riproduzioni del Santo, ma questo non è un buon motivo, potendo bastare la presenza non molto recente dei francescani nella gestione spirituale del Santuario di Loreto". In appendice alla sua ricerca la studiosa marchigiana C. Pigorini Betavole ri acclude una serie di dodici tavole con la riproduzione di cento iconografie da tatuaggio che classifica in sei modi diversi. Tale classificazione è l'unica avanzata dal 1889 ad oggi. I tatuaggi lauretani si devono datare per ragioni stilistiche alla fine del '500: l'intaglio ibfatti è piuttosto duro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 3337-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Grimaldi F.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	