

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00018734

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Caifa e i sacerdoti cospirano contro Gesù Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune	Urbino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zamarra Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	70003170
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	94
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Caifa. Figure: sacerdoti; armigeri.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario delle suppellettili, 1783, Archivio della Confraternita, è riportato: "n. 8 quadri rappresentanti i Misteri della Passione di N.S. G.C. con cornici velate sopra le quali vi sono i suoi festoni d'intaglio ed in mezzo una conchiglia, il tutto velato e sono pitture dello Zamarra". Il Lazzari (1801, p. 145) riporta: "ai due muri le immagini esprimenti diversi misteri della Passione erano di Girolamo Zamarra Urbinate, pittore di tutta mediocrità". Il Mazzini (1962, pp. 51-52) pensa che le tele siano da ascrivere ad un periodo che va dal 1660 all'80 e che sarebbero da attribuire a G.B. Urbinelli, Alfonso Patanazzi, Gerolamo Cialdieri. Sono sicuramente del Patanazzi le tele del presbiterio: la Crocifissione e l'Orazione nell'Orto, che hanno anche uguale cornice e festone, qui arricchito dalla testa di un putto al centro della conchiglia, ma che non sono mai state unite a queste

nostre otto, nonostante il soggetto sia pur sempre la Passione di Cristo...

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 9807-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Bruscolini M.G.

FUR - Funzionario responsabile

Vastano A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Malaspina P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Malaspina P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)