

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00052650

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100052650

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino con San Giuseppe e San Giovannino

SGTT - Titolo Sacra Conversazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Spirito
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	l.go Clemente XI
LDCS - Specifiche	a destra altare maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Siciolante Girolamo detto Sermoneta
AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1575
AUTH - Sigla per citazione	10009684
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	65
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza di Urbino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino.
-----------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	permuta
---------------------------------	---------

ACQD - Data acquisizione	1916
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Stato italiano
-------------------------------------	----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 23857-H
-------------------------------------	---------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
--------------------	------

CMPN - Nome	Fucili Bartolucci A.
--------------------	----------------------

FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Dini B.
--------------------	------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Dini B.
--------------------	------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il dipinto proviene dalla Galleria Borghese di Roma. Fu consegnato alla chiesa di S. Spirito nel 1916 in cambio di uno dei due standardi su tela di Luca Signorelli raff. la Crocifissione e la Pentecoste. Denominata "copia da Giulio Romano " pare in realtà opera molto vicina alla maniera di Gerolamo Siciolante da Sermoneta, nel cui itinerario artistico "lo spiccato classicismo delle opere giovanili cede... ad un accento squisitamente mistico...per un arcaistico ritorno a modi proto-raffaelleschi - mediati attraverso il Peruzzi e Sebastiano del Piombo" (F. Zeri, Pittura e Controriforma, Torino 1957, p. 30. A conferma si fa riferimento anche alle analogie tipologiche della Madonna e del S. Giovannino emergenti dal confronto con il dipinto

raff. La Madonna con Bambino e il donatore (Muzio Pini?) di Osimo (AN) Battistero (M.R. Valazzi, Gerolamo Siciolante da Sermoneta, in Lorenzo Lotto nelle Marche, Firenze 1981, pp. 432-435).