

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00250414

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	13
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	AP
<b>PVCC - Comune</b>	Ascoli Piceno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1872
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paci Emidio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1809/ 1875
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000009
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ciclo di santi e profeti realizzati da Emidio Paci per la chiesa di San Tommaso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	I busti e gli altorilievi fanno parte di un ciclo unitario, dovuto a Paci, che si svolge sulle pareti della navata centrale, sui piloni di sostegno della cupola, per concludersi nella raffigurazione del catino absidale. I medaglioni scolpiti in bassorilievo leggerissimo rappresentano vari santi come viene elencato nelle schede relative. Ad essi si alternano,

**NSC - Notizie storico-critiche**

con perfetta simmetria, sulle pareti della navata centrale, le statue e ben aggettanti dei profeti Isaia, Germania, e Daniele. Sui pilastri di sostegno della cupola sono rappresentati in alto rilievo due bellissimi angeli, della Giustizia e della Pace. Conclude il ciclo la raffigurazione del catino absidale: due angeli dalle movenze sinuose sorreggono un clipeo decorato da festoni floreali, al centro del quale è raffigurato il simbolo dell'umanità di Cristo, il cuore. Il medaglione raffigurante San Filippo Neri è decorato come gli altri, nella parte superiore, da motivi fitomorfi: il santo è rappresentato, a mezza figura, indossante vesti vescovili, nelle mani ha un messale. Il ciclo dei pregevoli stucchi è opera di Emidio Paci, allievo a Roma della Accademia di Francia, e più tardi del Mainardi. Dopo il 1844, anno del suo rientro definitivo da Roma, esercitò in Ascoli una produzione vastissima: episodi neo e veterotestamentari., numerosissimi putti, il monumento della contessa Cavini Saladini, con il quale questo ciclo ha particolari riferimenti stilistici, e vari bassorilievi. Il Paci p. rogrammaticamente esercitò la tecnica dello stucco che più si presta da una trattazione sensibilissima della materia ai morbidi effetti della luce che gioca sui tessuti creando improvvise e continue sinuosità, diventando infine elemento qualificante del volume. Il ciclo fu commesso al Paci dal parroco di San Tommaso, Don Benvenuto Cantalamessa, (1838-1872), il quale espresse il desiderio che nei Bach medaglioni fossero rappresentati quei santi che spiccarono particolarmente nella carità verso il prossimo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 110118-H

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Sergiacomi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBH - Sigla per citazione**

28080068

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rodilossi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBH - Sigla per citazione**

11100022

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 96

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Leporini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1954

**BIBH - Sigla per citazione**

11100021

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 110

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Draghi A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Montevecchi B.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**