

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00017658

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune	Borgo Pace
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	179
MISL - Larghezza	128
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	con strappi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il crocifisso è al centro, visto leggermente di scorcio su fondo molto scuro, opaco. Sotto di esso sono, da sinistra: S.Lucia, S.Caterina, la Maddalena e S.Giovanni Evangelista.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Santa Maria Maddalena; Santa Caterina; Santa Lucia; San Giovanni Evangelista. Oggetti: croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio in cima alla croce
ISRI - Trascrizione	I N R I
	Sapendo che la vecchia chiesa era affrescata ed è crollata in seguito al terremoto del 1781 (Don E.Rossi, Memorie ecclesiastiche della diocesi di Urbania, Urbania, 1938, pag.191), è evidente che il dipinto fu qui

NSC - Notizie storico-critiche

portato in epoca successiva, dato che si tratta di una tela del sec.XVII e che l'incorniciatura in stucco, come per gli altri due dipinti della chiesa (cfr.NCTN 00017656 e 00017657), è chiaramente fatta per contenere i quadri. L'ignoto autore del dipinto dovrebbe essere un artista locale, che però ha visto qualche opera di Lorenzo Lotto, presente nelle Marche fino oltre la metà del secolo XVI. Il volto di Cristo sembra ripreso da quello della Deposizione della Pinacoteca di Iesi ed anche i volti dei Santi, in particolare quello di S.Lucia, ricordano molto vagamente le fisionomie del Lotto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 10667-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Inzerillo C.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1993

RVMN - Nome

Bernardini C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Vanni L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)