

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00003393

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione discorso di San Paolo nell'areopago di Atene

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mattens Heinrich
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003856
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana e seta/ arazzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	410
<b>MISL - Larghezza</b>	535
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1968
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Faccioli Aldo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Paolo, ritto sui gradini dell'Aeropago, parla agli ateniesi con ardore di eloquenza. La sua grande figura, elevata sopra tutti gli altri, con la potenza del gesto e della voce, trascina e solleva la folla degli ascoltatori, disposti a semicerchi intorno a lui. Nel primo piano a destra una donna seduta con il bambino sulle ginocchia. Per la descrizione del bordo si veda scheda relativa all'arazzo raffigurante La pesca miracolosa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolo. Figure: figure maschili; figure femminili. Paesaggi. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo inferiore a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B B
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a ricamo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo laterale in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M H

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a ricamo

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sulle tavolette che tiene la Speranza

**ISRI - Trascrizione**

DOMI[num]/ DEUM/ SURO/ BENI/ [...]

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a ricamo

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul libro aperto

**ISRI - Trascrizione**

Evange[...]

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'arazzo (esposto alla mostra di Osaka del 1970) è raffigurata la scena della predica di San Paolo agli ateniesi (Atti 17, 22.34). Come afferma il Pauri (1926, p. 31) nell'arazzo lauretano mancano le architetture del cartone raffaellesco, perciò la scena appare meno solenne rispetto a quella dell'arazzo vaticano. Inoltre vi è stato aggiunto il gruppo con la donna e il bambino. Tuttavia la scena mantiene la sua grandiosità e la sua bellezza. L'arazzo lauretano non ha Arme Pallavicine (G. Pauri, 1926, p. 45, nota 20). Per le notizie storico-critiche più ampie si veda scheda relativa all'arazzo raffigurante La pesca miracolosa. Nel marzo dell'anno 1885 per mano del cav. Pietro Gentili la figura di San Paolo fu lavata dal mezzo in giù. L'arazzo negli anni 1968-1969 è stato restaurato presso il laboratorio di restauro di Aldo Faccioli di Firenze (vedi doc. fot. Ebel C 2002). Nel gennaio 1969 successiva relazione tecnica sul restauro effettuato a Firenze degli esperti inviati per disposizione della Direzione Gen. dei Monum. Musei e Gallerie Pontificie. L'arazzo si presenta pulito, ma non raggiunge la brillantezza di colori propria a un lavaggio da immersione: si suppone quindi che si tratti di un lavaggio superficiale fatto con schiuma detersiva o spugnature. La fodera è stata lavata e poi riapplicata. Il restauro si è limitato alla semplice ritessitura, sull'orditura vecchia scoperta, di alcune zone di barbe e capelli con fili a tinta unita, spezzata da tratti più chiari, senza ricerca di forma, e con probabile distruzione delle minime tracce rimaste del disegno primitivo. \_ Riferimento a vecchie schede: ASSC, Governo Santa Casa, Regno d'Italia (1860-1934), tit. XLIV. \_ Le fotografie di riferimento, oltre a quella dell'Archivio fotografico Sbas Urbino, sono: G. F. N. D 1006.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 4084-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Trabucchi A. L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	