

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00003393

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione discorso di San Paolo nell'areopago di Atene

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Loreto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Mattens Heinrich
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	70003856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana e seta/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	535
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1968
RSTN - Nome operatore	Faccioli Aldo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Paolo, ritto sui gradini dell'Aeropago, parla agli ateniesi con ardore di eloquenza. La sua grande figura, elevata sopra tutti gli altri, con la potenza del gesto e della voce, trascina e solleva la folla degli ascoltatori, disposti a semicerchi intorno a lui. Nel primo piano a destra una donna seduta con il bambino sulle ginocchia. Per la descrizione del bordo si veda scheda relativa all'arazzo raffigurante La pesca miracolosa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo. Figure: figure maschili; figure femminili. Paesaggi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	B B
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul bordo laterale in basso a destra
ISRI - Trascrizione	M H

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sulle tavolette che tiene la Speranza

ISRI - Trascrizione

DOMI[num]/ DEUM/ SURO/ BENI/ [...]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a ricamo

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul libro aperto

ISRI - Trascrizione

Evange[...]

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'arazzo (esposto alla mostra di Osaka del 1970) è raffigurata la scena della predica di San Paolo agli ateniesi (Atti 17, 22.34). Come afferma il Pauri (1926, p. 31) nell'arazzo lauretano mancano le architetture del cartone raffaellesco, perciò la scena appare meno solenne rispetto a quella dell'arazzo vaticano. Inoltre vi è stato aggiunto il gruppo con la donna e il bambino. Tuttavia la scena mantiene la sua grandiosità e la sua bellezza. L'arazzo lauretano non ha Arme Pallavicine (G. Pauri, 1926, p. 45, nota 20). Per le notizie storico-critiche più ampie si veda scheda relativa all'arazzo raffigurante La pesca miracolosa. Nel marzo dell'anno 1885 per mano del cav. Pietro Gentili la figura di San Paolo fu lavata dal mezzo in giù. L'arazzo negli anni 1968-1969 è stato restaurato presso il laboratorio di restauro di Aldo Faccioli di Firenze (vedi doc. fot. Ebel C 2002). Nel gennaio 1969 successiva relazione tecnica sul restauro effettuato a Firenze degli esperti inviati per disposizione della Direzione Gen. dei Monum. Musei e Gallerie Pontificie. L'arazzo si presenta pulito, ma non raggiunge la brillantezza di colori propria a un lavaggio da immersione: si suppone quindi che si tratti di un lavaggio superficiale fatto con schiuma detersiva o spugnature. La fodera è stata lavata e poi riapplicata. Il restauro si è limitato alla semplice ritessitura, sull'orditura vecchia scoperta, di alcune zone di barbe e capelli con fili a tinta unita, spezzata da tratti più chiari, senza ricerca di forma, e con probabile distruzione delle minime tracce rimaste del disegno primitivo. _ Riferimento a vecchie schede: ASSC, Governo Santa Casa, Regno d'Italia (1860-1934), tit. XLIV. _ Le fotografie di riferimento, oltre a quella dell'Archivio fotografico Sbas Urbino, sono: G. F. N. D 1006.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 4084-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Trabucchi A. L.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	