

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00230440
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna della Misericordia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Monte Grimano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1607
DTSF - A	1607
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	218
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi e fori

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura la Vergine in piedi al centro, sopra due gradini, che allarga il manto, sorretto da due angioletti, a protezione di un gruppo di uomini alla sua destra e di un gruppo di donne alla sua sinistra. In primo piano, inginocchiati sul gradino più in basso, l'uno a destra e l'altra a sinistra, il committente e la moglie. In alto, in gloria di nubi, l'Eterno Padre e il Cristo reggono una corona sul capo della Vergine e fra loro la simbolica colomba. Tutta la scena è contenuta entro un arco che segue la centinatura della tela, sorretto da pilastri a capitelli ionici.
--	--

DESI - Codifica Iconclass

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fronte del gradino più alto, ai piedi della Vergine
ISRI - Trascrizione	TIBALDO CUMANO/ MDCVII FEce F(are)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fronte del gradino più basso, vicino alla cornice_illeggibile
ISRI - Trascrizione	M[...]R[...]N[...]CCY[...]

NSC - Notizie storico-critiche	Il pittore, che forse si è firmato nell'iscrizione oggi illeggibile, ma probabilmente decifrabile se si procedesse ad una ripulitura del dipinto, denuncia chiaramente la sua cultura e la sua formazione venete. Più che al sommo Tiziano, il nostro pittore sembra guardare al Veronese e a Jacopo Palma il Giovane, di cui fu anche contemporaneo. Il dipinto, documento di notevole interesse pittorico, è probabilmente un ex voto, ma nulla si sa del committente Tebaldo Cumano. La tela meriterebbe di essere restaurata e ripulita, onde consolidare la pellicola cromatica, che presenta numerose craquelure, e la tela, in cui si evidenziano strappi e fori.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 100680-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Ugolini G.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)