

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00230440

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Monte Grimano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1607

DTSF - A 1607

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 240

MISL - Larghezza 218

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi e fori

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura la Vergine in piedi al centro, sopra due gradini, che allarga il manto, sorretto da due angioletti, a protezione di un gruppo di uomini alla sua destra e di un gruppo di donne alla sua sinistra. In primo piano, inginocchiati sul gradino più in basso, l'uno a destra e l'altra a sinistra, il committente e la moglie. In alto, in gloria di nubi, l'Eterno Padre e il Cristo reggono una corona sul capo della Vergine e fra loro la simbolica colomba. Tutta la scena è contenuta entro un arco che segue la centinatura della tela, sorretto da pilastri a capitelli ionici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fronte del gradino più alto, ai piedi della Vergine
ISRI - Trascrizione	TIBALDO CUMANO/ MDCVII FEce F(are)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul fronte del gradino più basso, vicino alla cornice_illeggibile
ISRI - Trascrizione	M[...]R[...]N[...]CCY[...]

NSC - Notizie storico-critiche	Il pittore, che forse si è firmato nell'iscrizione oggi illeggibile, ma probabilmente decifrabile se si procedesse ad una ripulitura del dipinto, denuncia chiaramente la sua cultura e la sua formazione venete. Più che al sommo Tiziano, il nostro pittore sembra guardare al Veronese e a Jacopo Palma il Giovane, di cui fu anche contemporaneo. Il dipinto, documento di notevole interesse pittorico, è probabilmente un ex voto, ma nulla si sa del committente Tebaldo Cumano. La tela meriterebbe di essere restaurata e ripulita, onde consolidare la pellicola cromatica, che presenta numerose craquelure, e la tela, in cui si evidenziano strappi e fori.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 100680-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Ugolini G.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)