SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	•	
NCTR - Codice regione	11	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00230444	
ESC - Ente schedatore	S70	
ECP - Ente competente	S70	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Annunciazione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Marche	
PVCP - Provincia	PU	
PVCC - Comune	Monte Grimano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito emiliano-marchigiano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	273	
MISL - Larghezza	180	
FRM - Formato	centinato	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	polveroso	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel registro inferiore, disposti diagonalmente ed entrambi inginocchiati, si vedono la Vergine e l'Arcangelo Gabriele. La Vergine indirizza la destra verso l'arcangelo, tiene la sinistra sul petto e volge lo sguardo verso l'alto dove, sorretta da angeli, appare la figura dell'Eterno a braccia spalancate con a fianco la simbolica colomba. Nella parte opposta a quella in cui è l'Eterno Padre vi sono due angioletti, uno con un cesto di rose sulla testa, l'altro intento a prenderle e gettarle sopra la Vergine. Il fondo, scuro e sporco, è illeggibile.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Sant'Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Figure: angeli. Simboli: colomba dello Spirito Santo.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è di buona qualità, forse la migliore opera tra quelle custodite nella chiesa. L'autore resta ignoto, ma esso sembra doversi cercare nell'area marchigiano-emiliana e la sua cultura denuncia ascendenze che vanno dall'urbinate Barocci al bolognese Domenichino. La tela, centinata e definita da sottilissima cornice dorata, è in buono stato di conservazione, ma necessita di un'adeguata ripulitura perchè molto offuscata e polverosa.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 100682-H	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	1000	
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile	Ugolini G. Marchi A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2007	

RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)