

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00251691

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

| | |
|---|--|
| PVCC - Comune | Ascoli Piceno |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XIX/ XX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1890 |
| DTSF - A | 1910 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Michetti Francesco Paolo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1851/ 1929 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10007199 |
| AAT - Altre attribuzioni | Panicchi Giulia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cartone/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 39 |
| MISL - Larghezza | 48 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: donna. Abbigliamento: camicia senza collo; orecchino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | F. P. Michetti |
| | Il ritratto in esame, insieme agli altri conservati nel Seminario di Ascoli, tutti firmati F. P. Michetti, presentano alcune perplessità sulla |

NSC - Notizie storico-critiche

loro autenticità. Infatti la maniera che li contraddistingue non presenta quelle peculiarità proprie che qualificano lo stile del pittore in analoghi lavori, per la maggior parte riferibili tra il 1880-1890. Manca, infatti, nei dipinti in esame l'efficacia della limpida delineazione e dei trapassi lievissimi di tono che consentirono al Michetti di raggiungere una potente sintesi espressiva. A supporto del presente asserto valga il confronto con il ritratto a pastello di Annunziata Michetti del 1883 conservato presso la Collezione Michetti di Roma, dal quale, il dipinto in esame sembra liberamente ispirarsi, così come i pastelli della Collezione Carmelo Enrico, licitati in asta a Napoli nel 1920 (cfr. Catalogo L'Arte gloriosa per i figli degli oscuri eroi, Napoli 1920, tavv. XXXVII-XXXIX-XLII). Un'ulteriore conferma alle perplessità stilistiche che presentano i dipinti può essere la notizia, riferita da un ascolano, che tutte le opere, tranne i tre acquerelli delle schede 00251693-00251694-00251695) conservati al Seminario e pertinenti al lascito del vescovo Squintani, siano opera di una pittrice ascolana: Giulia Panicchi; morta la pittrice le sue opere vennero quindi vendute come Michetti. Se si osserva bene la firma si nota che non corrisponde esattamente alla gamma degli autografi michettiani così come li riporta V. Galletti in Pittori e valori dell'800, 1961, p. 327. Pertanto si devono lasciare in sospeso le convalide sull'autografia e sull'autenticità dei dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 111245-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Barsanti C.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

