

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00251728

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura di sacerdote seduto sopra una bara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1910

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Michieli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie 1877-1925

AUTH - Sigla per citazione 70003862

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica terracotta/ rilievo

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	20
MISP - Profondità	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La piccola terracotta, forse un bozzetto, raffigura una bara con la croce sul coperchio, sulla quale è seduto un vecchio prete che si appoggia ad un ombrello.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base
ISRI - Trascrizione	ORA PRO EA G. MICHIELI
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore del bassorilievo che si firma G. Michieli è presumibilmente da identificare con Giuseppe Michieli, padovano che nel 1904 fuse le porte bronzee del portale principale della Basilica del Santo di Padova disegnate da Camillo Boito. La sua personalità artistica, assai poco documentata, sfugge ad una completa delineazione anche se nel succitato portale si ritrovano delle sigle stilistiche analoghe alla trattazione scultorea del presente rilievo. Nel Seminario sono conservate numerose piccole sculture in terracotta firmate dallo stesso, che possono aiutare a comprendere i modi del Michieli, i quali si caratterizzano per un naturalismo ed un verismo tardo ottocentesco leggermente enfatico. Notizie frammentarie sull'artista si trovano in Benezit (vol. 6, p. 113) nel quale si apprende che debuttò nel 1880 ed espose a Torino, Roma, Milano e Venezia, in P. L. Bandini, nella Nuova guida riccamente illustrata della Basilica del Santo, Padova 1913, pp. 19-20 e nella Guida della Basilica del Santo di P. V. Gambiso, Padova 1966, p. 67. Il rilievo apparteneva alla Collezione di Mons. Ambrogio Squintani, vescovo di Ascoli dal 1936 al 1957, che possedeva molti degli oggetti e delle opere ora conservate nel Seminario; non si è potuto reperire l'elenco di tale lascito.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 111280-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Montevecchi B.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	