

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo
generale 00251730

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune	Ascoli Piceno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Michieli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1877-1925
AUTH - Sigla per citazione	70003862
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ rilievo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La piccola terracotta raffigura una figura maschile di mezza età in positura traballante con un fiasco in mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base
ISRI - Trascrizione	UBRIACONE G. MICIELI
	L'autore del bassorilievo che si firma G. Michieli è presumibilmente da identificare con Giuseppe Michieli, padovano che nel 1904 fuse le

NSC - Notizie storico-critiche

porte bronzee del portale principale della Basilica del Santo di Padova disegnate da Camillo Boito. La sua personalità artistica, assai poco documentata, sfugge ad una completa delineazione anche se nel succitato portale si ritrovano delle sigle stilistiche analoghe alla trattazione scultorea del presente rilievo. Nel Seminario sono conservate numerose piccole sculture in terracotta firmate dallo stesso, che possono aiutare a comprendere i modi del Michieli, i quali si caratterizzano per un naturalismo ed un verismo tardo ottocentesco leggermente enfatico. Notizie frammentarie sull'artista si trovano in Benezit (vol. 6, p. 113) nel quale si apprende che debuttò nel 1880 ed espose a Torino, Roma, Milano e Venezia, in P. L. Bandini, nella Nuova guida riccamente illustrata della Basilica del Santo, Padova 1913, pp. 19-20 e nella Guida della Basilica del Santo di P. V. Gambiso, Padova 1966, p. 67. Il rilievo apparteneva alla Collezione di Mons. Ambrogio Squintani, vescovo di Ascoli dal 1936 al 1957, che possedeva molti degli oggetti e delle opere ora conservate nel Seminario; non si è potuto reperire l'elenco di tale lascito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 111282-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Barsanti C.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI