

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00254257

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del Vescovo Marciano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Jesi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1869

DTSF - A 1869

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Mancini Luigi detto Sordo

AUTA - Dati anagrafici 1819/ 1881

AUTH - Sigla per citazione 10006696

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 78.5

MISL - Larghezza	78.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Vescovo Marciano. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Sulla tela è ritratto, idealizzato, il secondo vescovo di Jesi, Marciano. Il dipinto fa parte di una serie con i 63 ritratti dei vescovi della città e del Papa Paolo V, che sino agli anni 30 erano collocate, poste entro una cornice lignea circolare, sulla cornice marcapiano che corre lungo la navata centrale e l'abside della Cattedrale. La maggior parte delle identificazioni è a titolo puramente indicativo. Infatti, il non meglio noto pittore jesino Luigi Mancini, autori dei dipinti nel 1869, si è avvalso di tre o quattro tipi fisiognomici sui quali operò minime varianti tali da differenziare solo genericamente i ritratti. Dal punto di vista formale, le tele, pur palesando una fattura pittorica facile, essenziale, presentano un dignitoso imposto disegnativo entro il quale il pittore, con campiture sciolte e veloci, costituisce l'immagine. Per la prevista fruizione a molti metri di distanza vengono inoltre accentuati sensibilmente i chiaroscurali e risaltati gli occhi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1966
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 113450-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario	

<b>responsabile</b>	Caldari M.C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)