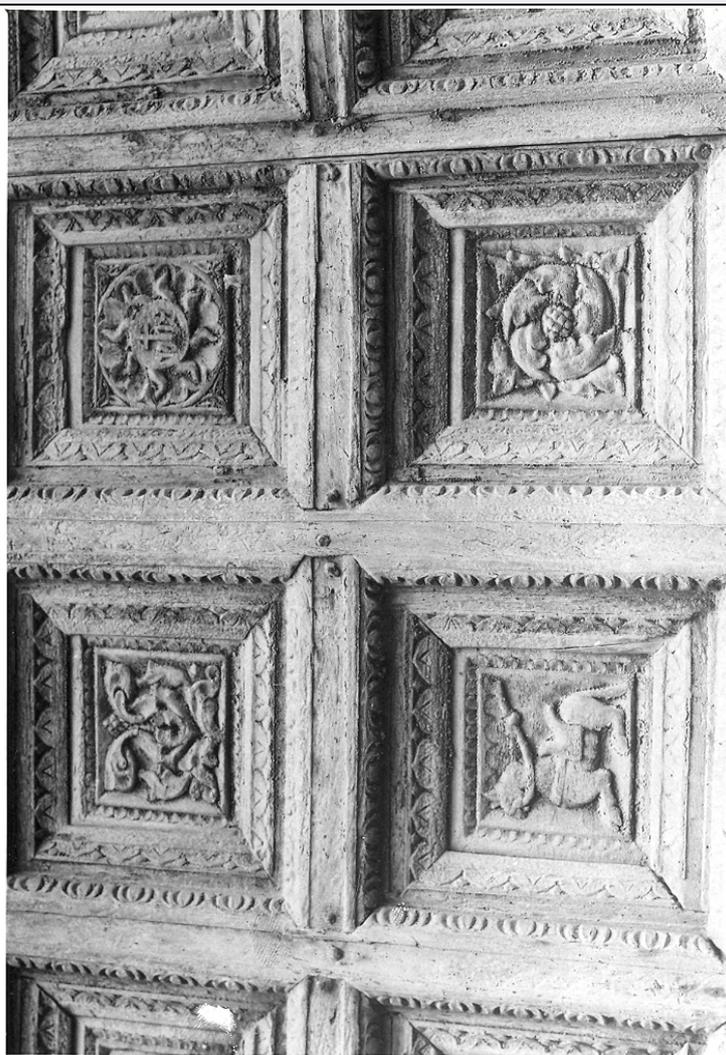


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00254530

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTT - Tipologia a due battenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

<b>PVCP - Provincia</b>	AP
<b>PVCC - Comune</b>	Ascoli Piceno
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1496
<b>DTSF - A</b>	1496
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega marchigiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I due battenti lignei del portale, come la traversa superiore, sono decorati con 24 formelle quadrate (cm 20 x 20) intagliate. Ornati: 1° registro, in alto a sinistra, Ostia mistica entro un cespo fogliacee, lo stemma turrito ascolano, uno stemma accartocciato, una fiera accovacciata, uno stemma episcopale, un cespo fitomorfico; 2° registro: lo stemma interzato in banda del Capitolo, un motivo vegetale, l'Ostia mistica, rosa, stemma, figura antropomorfica; 3° registro: cespo vegetale, rosone, cespo; sul laterale sinistro 3 formelle con motivi fogliacei; sul laterale destro un cherubino e 2 motivi fitomorfici. Perimetralmente è intagliata una cornice ad ovuli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fascia bassa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HOC OPUS FECIT FRANCISCUS F. MAGISTRI IOANNIS DE ASCULO MCCCC...6 A DIE Q VI 19 MD
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nelle formelle con l'Ostia mistica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sullo scudo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAPITULI ASCULANI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I battenti lignei della Porta della Musa vennero eseguiti nel 1496, comem attesta la scritta, dal M° Francesco di Giovanni di Ascoli intagliatore, morto nel 1517, nell'ambito dei lavori di rinnovamento della cattedrale promossi dal vescovo cafafrelli (1464-1500), del quale si vede lo stemma nella prima formella destra del registro superiore. La varietà dei partiti decorativi intagliati così come la "maniera" dell'esecuzione risultano propri della scuola ascolana quattrocentesca che, seppur ancora tardogotica, risulta già pregna di stilemi rinascimentali e che ebbe nel padre di Francesco, M° Giovanni di Matteo intagliatore del Coro della Cattedrale, e in Paolino suo fratello collaboratore allo stesso Coro i suoi più validi propugnatori ed elaboratori. Allo stesso M° Francesco è stata attribuita dubitativamente la porta della sagrestia e proposta una sua partecipazione a detto coro. Rispetto ai suoi predecessori egli si qualifica per un superamento dei canoni strettamente gotici per avviarsi verso esperienze cinquecentesche seppur la personalità sfugga ad una completa ricostruzione.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 113528-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Barsanti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Montevecchi B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)