

# SCHEDA

N. CATALOGO GENERALE <b>00254633</b>		N. CATALOGO INTERNAZIONALE <b>ITA:</b>		MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		SOPRINTENDENZA ALLE GALERIE - URBINO		70		M <sup>o</sup> GIOVANNI DI	
CODICI <b>OA</b>		ALLEGATO N. <b>1</b>		OGGETTO <b>COBO</b>		MOD. ANTICITA'		AUT. OR.		M. OR.	

segue **Reizgie, Sertioe-Ottolichetasegnande** "La parte più moderna" (quella centrale) si-  
 l'ingelatore **MeFransosoe** di Giovanni di Ascoli (morì nel 1517) arceveio della par-  
 l'igna della **Musa** e della **perla della sacrosanta** (cfr. **concedo n° 5,97**) e, in restano par-  
 te nel tempo anteriore (la laterale), al di **Intirellole MePaoline** di Giovanni (morì  
 1481.) **Joentrandela** con i **Cori** da lui eseguiti a **Perugia** (1451, **Capella del Priore**;  
 1456, **Chiesa di S. Maria Nuova**, assieme a **Giovanni da Montelapere**). **Centrone** che risulta  
 calante solo per la **ca. parte "moderna"** da lui assegnata a **MeFransosoe** questa iper-  
 testi vanno **condanna dal CALIZZI (1908, pp. 89-94)** il quale **fermando di chiarire** i **ter-**  
**strutturale** del **coere**, **prepo** che, nel **scorriere**, gli **esigenti** stalli della **Cattedrale**  
 (i laterali) **furono** **segnati** quelli di **una** dei **4** **cori** - **esisteva** dai **documenti** ma **dei**  
 quali **si** **era** **perca** **ogni** **traccia**, **1471**, **S. Giuliano** e **S. Pietro** in **Castelle** **1497**, **o. 15**, **Temu**  
**se 24** **stalli** e **S. Demetrio**) - **intagliati** da **MeFransosoe**, **l'anno** **seguito** **il** **PAOLOTTI**  
**(1909, pp. 41-43)** **provò** che **gli** **stalli** **segnati** **prevedeva** **dalla** **chiesa** **di** **S. Pietro** **Ma-**  
**tre** **in** **base** **a** **due** **documenti** **dai** **quali** **si** **apprende** **come** **i** **padri** **demonstranti**, **nel** **1470**  
**ed** **ancora** **nel** **1471**, **chiedevano** **servenziani** **al** **comune** **assolano** **per** **il** **completamento** - **e**  
**le** **richieste** **del** **coere** **coerlinelre** **le** **stesse** **risferma** **che** **O. Paci** **gli** **aveva** **comunic-**  
**te** **di** **aver** **travato** **notizia** **come** **questo** **coere** **venne** **trasferite** **nella** **Cattedrale** **sulla**  
**fine** **del** **500** **dopo** **l'allargamento** **della** **tribuna**, **allogrande** **risultò** **"manco"** **il** **coere**

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00254633
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	41

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1443**DTSF - A** 1448**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1546**DTSF - A** 1547**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega marchigiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ intaglio**MIS - MISURE****MISV - Varie** ogni stallo: 400 x 0.70 x 0.70**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il coro ligneo si compone di 40 stalli ripartiti in due ordini: 24 nel superiore e 16 nell'inferiore, e del seggio episcopale. Gli stalli superiori (6 x 6 laterali), con bifore trilobe, e (6 x 6 centrali) con architrave piano di legno d'abete, sono sormontati da una ghimberga traforata a disegni geometrizzanti, da guglie e da pinnacoli e sono suddivisi, come quelli inferiori, da ogili colonnine a motivi elicoidali, foglie stilizzate e nastri zigzaganti, sormontate, quelli centrali, da capitellini fogliacei. I dossali ed i poggiosi sono adorni di pannelli intagliati (più grandi quelli centrali) con motivi rabescanti e girali fotomorfici e, i più piccoli, con motivi geometrizzanti. Sui pannelli laterali degli stalli centrali sono intagliate le figure di S. Emidio Vescovo, con mitra e pastorale e di S. Giovanni Battista, immagine sofferta, dal volto scavato e i piedi contratti. Ai lati due pannelli con l'Annunciazione.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul**

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il coro è il risultato della fusione di due cori rappresentando una sorta di palimsesto, eseguito nell'arco di un secolo, dai membri di una stessa famiglia d'intagliatori, risultante un coordinamento di opere affini, elaborate l'una dopo l'altra, da artisti di diverso orientamento artistico. La sua storia strutturale e critica è complessa.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 113644-H

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Barsanti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Montevecchi B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Piccoli T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)