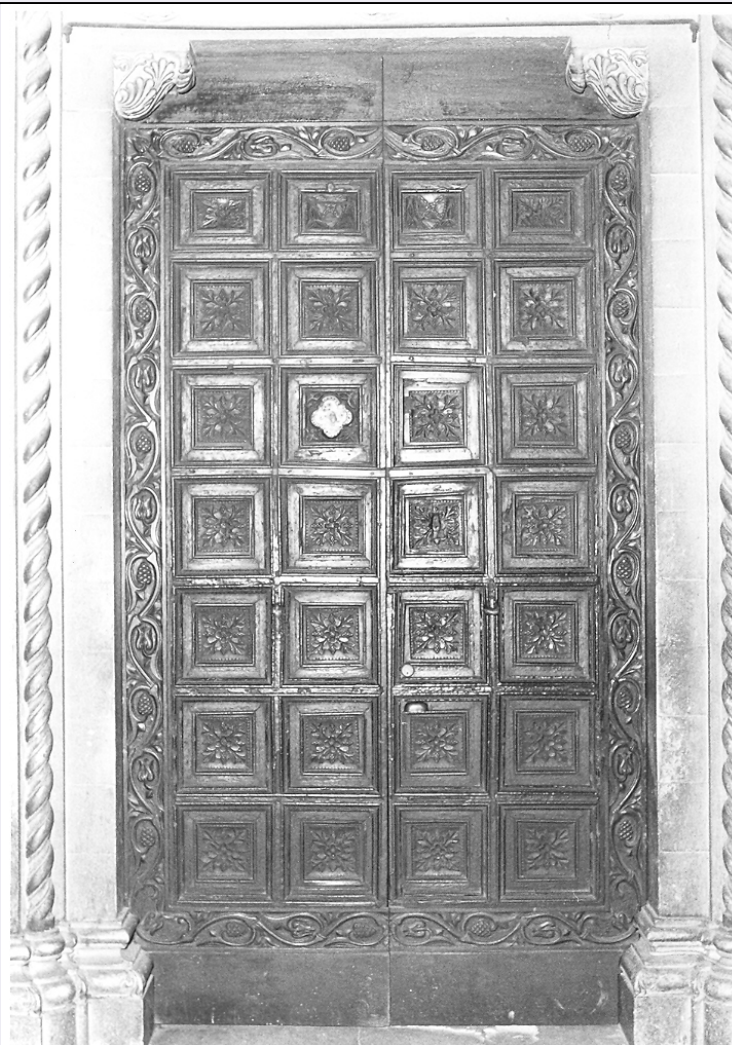


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00254637
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	porta
OGTT - Tipologia	a due battenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1496**DTSF - A** 1496**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** intagliatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** attributo figurato**AUTN - Nome scelto** Francesco di Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1496-1501**AUTH - Sigla per citazione** 70003884**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 280**MISL - Larghezza** 1790**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I battenti della porta sono scanditi da 28 formelle, definite da cornici quadrate a più profilature, e da cornici mestilinee. Nelle formelle sono intagliati motivi floreali, tra i quali è spesso reiterata la rosetta a quattro petali convergente verso un bottone centrale. Gli stipiti, l'architrave e la base sono intagliati da racemi stilizzati e disseccati motivi floreali.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è concordemente attribuita a Maestro Francesco di Giovanni, autore, nel 1496 della porta La Musa. Sono purtroppo perdute le sue opere principali: i cori di S. Pietro in Castello, S. Giuliano e di S. Tommaso in Ascoli; problematico perciò un quadro critico dell'attività di Maestro Francesco, sebbene si possa dire che nelle due porte mantenga viva la tradizione paterna. Le imposte della porta della sagrestia, intagliata presumibilmente nello stesso tempo di quelle de "La Musa", mostrano lo stesso schema ripartizionale delle superfici e i riquadri sono adorni di foglie quadrilobe e girali. Gli intagli non mostrano livelli superiori di perizia tecnica ed inventiva, ma rivelano

moduli rinascimentali, ancora pervasi, nei particolari, di acenti tardo gotici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 113656-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Draghi A.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Piccoli T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)