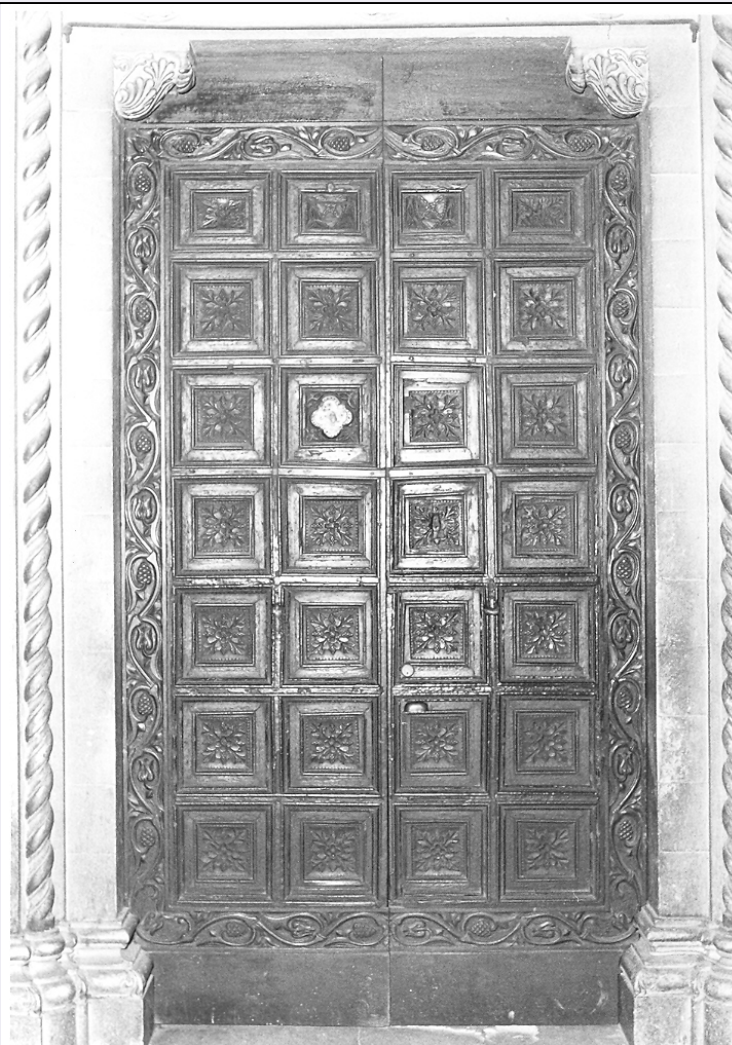


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00254637
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	porta
OGTT - Tipologia	a due battenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AP
PVCC - Comune	Ascoli Piceno

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1496**DTSF - A** 1496**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** intagliatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** attributo figurato**AUTN - Nome scelto** Francesco di Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1496-1501**AUTH - Sigla per citazione** 70003884**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 280**MISL - Larghezza** 1790**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I battenti della porta sono scanditi da 28 formelle, definite da cornici quadrate a più profilature, e da cornici mestilinee. Nelle formelle sono intagliati motivi floreali, tra i quali è spesso reiterata la rosetta a quattro petali convergente verso un bottone centrale. Gli stipiti, l'architrave e la base sono intagliati da racemi stilizzati e disseccati motivi floreali.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera è concordemente attribuita a Maestro Francesco di Giovanni, autore, nel 1496 della porta La Musa. Sono purtroppo perdute le sue opere principali: i cori di S. Pietro in Castello, S. Giuliano e di S. Tommaso in Ascoli; problematico perciò un quadro critico dell'attività di Maestro Francesco, sebbene si possa dire che nelle due porte mantenga viva la tradizione paterna. Le imposte della porta della sagrestia, intagliata presumibilmente nello stesso tempo di quelle de "La Musa", mostrano lo stesso schema ripartizionale delle superfici e i riquadri sono adorni di foglie quadrilobe e girali. Gli intagli non mostrano livelli superiori di perizia tecnica ed inventiva, ma rivelano

moduli rinascimentali, ancora pervasi, nei particolari, di acenti tardo gotici.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 113656-H

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Draghi A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Montevecchi B.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Piccoli T.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Piccoli T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)