

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00255002

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Costantini Costantino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1904

AUTH - Sigla per citazione 70002634

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Monti Virginio

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1942
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002518
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	ogni parete: 1000x518x575; soffitto: 575x518; altare:800x400x135 ca.; nicchie laterali: 500x219x25 ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La cappella è interamente decorata ad affresco, sulle pareti laterali è un finto tessuto, ai fianchi dell'altare motivi geometrici. L'ornamentazione è ripartita da linee decorate ed intervallate da rombi lobati, con figure di angeli e santi o con scritte. In basso, tutt'intorno, corre un alto zoccolo a finto marmo. Il soffitto è diviso da costoloni a motivi floreali e geometrici. Al centro di ciascun spicchio, su di un fondo a cielo stellato, è un tondo: tre con figure allegoriche - Fede, Speranza e Carità - e un quarto con un tabernacolo che racchiude un giglio bianco. L'alto altare è in marmo e in legno dipinto a finto marmo. In basso corre una decorazione ad arcatelle lobate, ciascuna con una figurina di Santo, su fondo oro. Più sopra sono decorazioni e tarsie marmoree policrome e geometriche. In alto l'altare è decorato con motivi intagliati e due guglie laterali. Sulle altre pareti della cappella sono due nicchie duplici, contenenti ciascuna due statue in gesso raffiguranti figure allegoriche. Le nicchie sono ornate con ricchi stucchi policromi. La prima statua a sinistra, morbidamente ammantata, tiene in mano un giglio e raffigura la Purezza. La seconda, sempre a sinistra, ha una bilancia in mano e raffigura la Giustizia. A destra sono invece: una figura _ % OSS _</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nel rientrare dei pilastri laterali alla balaustra, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOM./ IN HONOREM SANCTI IOSEPHI/ CUIUIS IN FIDES SUNT CHRISTIANI/ MORIENTES SACRARIUM HOC PECUNIA/ COLLATITIA AEDIFICATUM ALOISIUS/ MARCHETTI CANON. ARCHIPR./ VICE SACRA ANTH. STATUIS/ PICTURIS PLASTICO ORNATU/ AERE SUO DITANDUM CURAVIT/ UTI COELESTEM PATRONUM/ IN EXTREMIS VITAE HORIS/ SIBI DEMEREAT - AN MDCCCXCX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN MEMORIAM DIVI/ FAUSTI FELICIS QUO DIE XXV/ ABHINC ANNIS IOSEPHIUS/ SANCTUS ECCLESIAE PATRONUS/ EST RENUNTIATUS ALTARE/ MARMOREUM A VIRGINIO/ MONTI ROM. EQUITE V CL/ PICTIS IMAGINIBUS AUROQUE/ EXORNATUM IOANNES BAPTISTA SCOTTI PONT./ AUX. ET CING. PRID. ID./ DECEMB. AN. MDCCCXCV/ SOLEMNI RITU CONSECRAVIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIDELIS SERVUS ET PRUDENS MT. 24 C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nei tondi del soffitto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATUS VIR CIUIUS EST NOMEN DOMINI SPES EIUS PS 59.5/ VICTORIA QUAE VINCIT MUNDUM FIDES NOSTRA 1 JO 5.4/ QUI DEUS IN EO 1 JO. 4.16/ IUSTUS GERMINABIT SICUT LILIUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1878 iniziarono i lavori di restauro del Duomo, per volere del vescovo Michele Seri Molini (1871-1888), il quale incaricò dapprima l'architetto Eduardo Arborio Mella (Vercelli, 1808-1884) "che godeva di fama di valente restauratore di monumenti medievali, e per di più, da vero nobile, prestava l'opera sua gratuitamente" (cfr. Costantini C., 1926, p. 121). Già il Mella propose, secondo il gusto e le posizioni ideologiche ottocenteschi, di demolire i numerosi altari che si trovavano lungo le navate laterali e di aprire le cappelle. Al Mella venne subito affiancato l'architetto osimnao Costantino Costantini, allora assai giovane, che lavorò poi per quarant'anni al restauro della Cattedrale. secondo quanto scrive il Costantini stesso, per la cappella di San Giuseppe e per le altre della Madonna e del SS. Crocifisso, nella navata destra, "il Mella si limitò a dare il nulla osta" (Costantini C., 1926, p. 124). La cappella di S. Giuseppe venne ricavata dal coro da inverno dei canonici, fatto in precedenza costruire dal vescovo card. Giovanni Soglia (1839-1856). Dapprima venne aperto l'arco della cappella sulla navata laterale, in seguito vennero eseguiti gli altri lavori di stile chiaramente neogotico. Come ricorda l'iscrizione le

figure del paliotto dell'altare sono del pittore romano Virgilio Monti, cui si devono altre opere all'interno del Duomo. Nell'iscrizione si dice che la cappella fu consacrata nel 1895 dal vescovo G. battista Scotti (1894-1916).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 114049-H

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

## **AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Filippini C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Caldari C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Andreani M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**