

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00255056

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sarcofago

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Osimo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. IV/ V

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 399

DTSF - A 410

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega ravennate

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 59

MISL - Larghezza 218

MISP - Profondità 80

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	marmo consunto e rimaneggiato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Ai lati della facciata anteriore sono due pilastrini scanalati sormontati da capitelli corinzi (molto consunti). Al centro è la figura del Buon Pastore. E' vestito con una tunica ed è appoggiato ad un sottile bastone, che tiene con ambo le mani. Sulle spalle ha una corta mantella di pelle, alle gambe fasce crurali e stivaletti ai piedi. Il viso è molto deteriorato, si vede solo che manca della barba. A sinistra avanzano verso il pastore quattro pecorelle, a destra altre sette sono in varie posizioni. Agli angoli sono due vasi ansati da cui partono due tralci di vite, foglie e grappoli pendono dai girali. Sui fianchi, chiusi sempre da plastrini, è un vaso ansato da cui si dipartono due tralci di vite, carichi di foglie e grappoli. La faccia posteriore è invisibile. Rimangono tracce delle grappe di ferro che dovevano servire a fissare il coperchio, ora mancante. Il sarcofago è molto consunto e ritoccato da un restauro non troppo scrupoloso. Racchiude ora il corpo di San Benvenuto.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il sarcofago, sebbene lo stato di conservazione non sia dei migliori a causa della consunzione del marmo e dei pesanti ritocchi di un restauratore non troppo scrupoloso, è di notevolissima qualità per la bellezza, l'eleganza e l'euritmia compositiva. C. Grillantini riferisce che esso si trovava nella chiesa di Osimo, presso la prima colonna di sinistra e che fu fatto trasferire nella cripta nel 1590 dal vescovo Teodosio Fiorenzi (1588-1591) perchè era di intralcio dopo l'apertura della porta centrale, voluta appunto da questo vescovo (cfr. C. Grillantini, 1978, pp. 37-38 e 75). E' stato variamente datato dagli studiosi al IV al VI secolo. G. Wilpert scrive che "il sarcofago sembra lavorato da artisti non romani " (cfr. C. Grillantini, 1929, p. 99). L. Serra ne sottolinea i legami con opere ravennati (cfr. Serra 1929, p. 13). La vigna "è il noto simbolo della Chiesa, parte della quale affidata al pastore rappresentato in mezzo al gregge" secondo quanto scrive G. Wilpert (cfr. G. Wilpert, 1929, p. 99). C. Leonardi vede sia nella vita che nel Buon Pastore simboli cristologici, secondo le celebri similitudini evangeliche: "Ego sum pastor bonus" e "Ego sum vitis vera" (cfr. C. Leonardi, 1947, p. 134). Il sarcofago custodisce ora le spoglie di S. Benvenuto Scattivoli, vescovo di Osimo (1264-1282). Per una più completa bibliografia sull'opera cfr. G. M. Gabrielli, 1961, p. 76.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 114119-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 12-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-76
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Filippini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	