

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00242646
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	chierichetto
SGTT - Titolo	Pretino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Fano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1987
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bonetti Enzo
AUTA - Dati anagrafici	1916/ 1987
AUTH - Sigla per citazione	70002250
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: fanciullo. Abbigliamento religioso: tunica. Suppellettili ecclesiastiche: aspersorio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BONETTI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto reca la firma di Enzo Bonetti, pittore fanese che, dopo essersi diplomato alla Scuola d'Arte di Fano, trascorse i primi anni della sua giovinezza, intorno al 1940-41, a restaurare affreschi e tele nelle chiese del territorio di Fano. La frequentazione di ambienti monastici, come quelli dei camaldolesi e dei cappuccini, risulterà fonte di grande ispirazione per la sua carriera artistica. Preti e frati diventeranno i suoi soggetti preferiti, come in questo giovane chierichetto, dove la pittura estremamente compendiaria restituisce una dimensione di malinconia e raccoglimento. L'ampio arco cronologico proposto per l'esecuzione dell'opera si fonda sui dati biografici dell'artista.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2003
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 91-Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Pittori Fano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70110043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Battistini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70110040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Genova M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi M. R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2006
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Diotallevi D.