

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00242660
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	12
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Firenze
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Fano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Monza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940/05/28

DTSF - A	1940/05/28
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Bucci Anselmo
AUTA - Dati anagrafici	1887/ 1955
AUTH - Sigla per citazione	70003493
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	16
MISL - Larghezza	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Firenze: Ponte Vecchio. Sculture: busto di Benvenuto Cellini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	AB/ Firenze/ 28 maggio 40
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	BUCCI/ Giro d'Italia/ Firenze 28 maggio 40/ Ponte Vecchio/ Busto del Cellini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, a destra
ISRI - Trascrizione	Russa con un fiammifero tra i/ denti/ nella sedia a sdraio/ mi avvicino. Il cane/ non protesta, purchè il padrone è povero./ Il sole svaria. Le ombre/ dei rilievi impallidiscono/ Lo zoccolo del cavallo solitario/ picchiato sul lastrico, come a Fossombrone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	48
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	30
NSC - Notizie storico-critiche	La tavoletta con la veduta di Firenze fa parte di una serie di centouno immagini delle città toccate dal Giro d'Italia nel 1940, di cui la collezione di Fano custodisce dodici esemplari. Tra il 16 maggio e il 10 giugno di quell'anno che precede l'entrata in guerra dell'Italia, Anselmo Bucci fissò con freschezza di segno e di colore la corsa dei ciclisti, i paesaggi, le strade, le piazze e i monumenti delle città d'Italia nelle quali si spostò con l'amico Orio Vergani, scrittore e giornalista del "Corriere della Sera". Dopo l'esperienza del "Novecento Italiano" degli anni venti, che aveva coinvolto l'artista nella riscoperta di una classicità fondata sulla completezza della forma e sulla solidità dei volumi, e dopo essere approdato al realismo lirico dei paesaggi degli anni trenta, con la serie del Giro d'Italia Bucci ritorna alla rapidità compendiaria del segno che aveva contraddistinto le sue prime prove postimpressioniste. In essa traccia il diario delle sue sensazioni e dei suoi ricordi in una sorta Grand Tour della modernità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2003
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 105-Z
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anselmo Bucci
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	70110009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 124
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2006
ISPN - Funzionario responsabile	Diotallevi D.