

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00256136

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Dintorni di Vicenza

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pergola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1922

DTSF - A 1922

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Santi Archimede
AUTA - Dati anagrafici	1876/ 1947
AUTH - Sigla per citazione	70002998

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	240

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: campi; laghi. Piante: alberi. Architetture: casolari.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. SANTI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Pasqua 1922/ Dintorni di Vicenza/ A. SANTI

NSC - Notizie storico-critiche

Come indica l'iscrizione sul retro, il paesaggio raffigura i dintorni di Vicenza, dove l'artista si recò durante le vacanze di pasqua del 1922. La sua pittura si andava intanto affermando: l'anno precedente aveva partecipato alla "Mostra Annuale Intima" di Milano, accolto da una giuria di accettazione che raccoglieva i nomi di Arturo Tosi, Luigi Mantovani e Cesare Monti, mentre, nello stesso 1922, collaborò con successo alla rivista "La vita cinematografica" di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1996**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà privata**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 883-Z**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baldelli M./ Oradei A.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** 70110073**BIBN - V., pp., nn.** pp. 24, 136 n. 165**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Genova M.**FUR - Funzionario responsabile** Valazzi M. R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Genova M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)