# SCHEDA

**PVCS - Stato** 



CD - CODICI							
TSK - Tipo scheda	OA						
LIR - Livello ricerca	P						
NCT - CODICE UNIVOCO							
NCTR - Codice regione	11						
NCTN - Numero catalogo generale	00246804						
ESC - Ente schedatore	S70						
ECP - Ente competente	S70						
RV - RELAZIONI							
ROZ - Altre relazioni	1100246803						
OG - OGGETTO							
OGT - OGGETTO							
OGTD - Definizione	dipinto						
SGT - SOGGETTO							
SGTI - Identificazione	Annunciazione						
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA						
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE							

Italia

PVCR - Regione	Marche								
PVCP - Provincia	PU								
PVCC - Comune	Fano								
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA								
LDCT - Tipologia	chiesa								
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova								
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Da Serravalle								
LDCS - Specifiche	secondo altare a sinistra								
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVE								
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza								
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA								
PRVR - Regione	Marche								
PRVP - Provincia	PU								
PRVC - Comune	Fano								
PRVL - Località	San Lazzaro								
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA								
PRCT - Tipologia	chiesa								
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Nuova								
PRD - DATA									
PRDI - Data ingresso	sec. XV								
PRDU - Data uscita	sec. XVI								
DT - CRONOLOGIA									
	CCA								
DT - CRONOLOGIA	SCA sec. XV								
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	sec. XV								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo	sec. XV								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	sec. XV CA								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da	sec. XV  CA  1490								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino  1450 ca./ 1523								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino  1450 ca./ 1523								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino  1450 ca./ 1523  10010441								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino  1450 ca./ 1523  10010441								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE	sec. XV  CA  1490  1490  analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino  1450 ca./ 1523  10010441  tavola/ pittura a tempera								
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza	sec. XV  CA  1490 1490 analisi stilistica  bibliografia  Vannucci Pietro detto Perugino 1450 ca./ 1523 10010441  tavola/ pittura a tempera								

STCC - Stato di	1.							
conservazione	mediocre							
RS - RESTAURI								
RST - RESTAURI								
RSTD - Data	1891							
RSTN - Nome operatore	Fiscali							
RST - RESTAURI								
RSTD - Data	1953							
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale del Restauro							
DA - DATI ANALITICI								
DES - DESCRIZIONE								
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena si svolge al di sotto di un porticato che, mentre inquadra e delimita lo spazio in primo piano, media il paesaggio tra quest'ultimo ed il paesaggio che si dilata in lontananza. La Vergine in piedi a destra alza le mani nel ricevere l'annuncio assumendo un tipico, aggraziato, ritmo peruginesco. L'Angelo inginocchiato è raffigurato di profilo e rivolge una mano verso la Vergine mentre con l'altra sorregge il giglio. Tra i due, in posizione leggermente arretrata è una panca sulla quale si trova il libro di Maria; sul fianco è visibile una scritta. Nella parte superiore della tavola entro un disco dorato circondato di teste di putti alate è raffigurato il busto dell'Onnipotente, mentre la Colomba che scende verso Maria si stacca dallo sfondo del cielo. La struttura architettonica è grigia, gli abiti di Maria e dell'Angelo hanno tinte staccate e tradizionali (rosso e blu per la prima, rosso verde e azzurro per il secondo). Rosso e blu sono ancora i colori usati per la veste dell'Onnipotente.							
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)							
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Sant'Arcangelo Gabriele; Dio Padre. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Mobilia: panca. Oggetti: libro. Fiori: giglio. Paesaggi.							
ISR - ISCRIZIONI								
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria							
ISRL - Lingua	latino							
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello							
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali							
ISRP - Posizione	sul fianco della panca							
ISRI - Trascrizione	STAE MQ[]/ IS GALE(O)TTI Q PATRUI OLI/ M PON(T)ENERII HAC TAB/ ULA ER(I)GI INS[]Q. HC?/ TURA C NA[]VII/ N. CCC[]/ PETRUS/							
	Il dipinto, proveniente dalla chiesa di S. Maria Nuova in S. Lazzaro (Battistelli 1974 e 1977), è citato in tutte le guide settecentesche. Già Tomani Amiani (1853), apprezzando le molteplicità compositive unite alla grazia dell'insieme, il tocco raffinato e la felice degradazione delle tinte, riscontrava la parziale compromissione ad opera di un incauto restauro, della scritta sulla panca. Pellegrini (1926) descrivendo il dipinto lo considerava tra le opere migliori del pittore, Serra (1934), interpretando la data scritta sulla panca, riferiva il dipinto al 1488, Talamonti ne sottolineava la luminosità del paesaggio e la compostezza e grazia dei personaggi. Selvelli (1943) considerava l'opera uno dei capolavori del Perugino, mentre Battistelli (1974,							

## NSC - Notizie storico-critiche

1977) rilevava il fatto che la cappella per la quale il dipinto presumibilmente venne dipinto per la chiesa di S. Lazzaro, era terminata nell'89, data che però non confutava nessuna delle due possibilità già prospettate dalla critica, ossia che il dipinto fosse stato realizzato verso il 1488 (come hanno sostenuto Canuti, Venturi e Gnoli) oppure verso il 1498 come hanno voluto, per ragioni stilistiche, Berenson, Cavalcaselle, Bombe, Camesasca. Secondo Gualdi Sabatini (1983) il dipinto risale agli anni in ui l'artista fu operoso a Fano e Senigallia, la studiosa inoltre ravvisa una notevole somiglianza tra le figure di questa tavola e quelle della tavoletta dell'Annunciazione Ranieri. A questo proposito Scarpellini (1984) ritiene che la vicinanza tra le figure non basta a sostenere l'analogia, essendo completamente diversi intonazione pittorica ed ambientazione scenica. Lo stesso, sulla base dei lacunosi ma sufficienti indizi offerti dall'iscrizione e sostenuti da altri riscontri documentari, accoglie l'ipotesi già prospettata dal Canuti (1931) che la committente fu una certa Donna Fiumana figlia di Galeotto Piccione pontiniere. Scarpellini, che ritiene che entrambi i dipinti di Fano vennero eseguiti con una certa lentezza, riscontra un livello non molto alto nell'opera, considerandola esempio di produzione di serie. Scarpellini definisce la pulitura a cui fa riferimento Tomani Amiani "brutale", avendo essa intaccato la superficie pittorica nella figura della Vergine, nel cielo e nella parte bassa del dipinto. Il dipinto è stato restaurato ancora nel 1891 dal Fiscali e di nuovo ad opera dell'Istituto Centrale del Restauro nel 1953. In questa occasione è stato risanato e raddrizzato il supporto ligneo e sono state reintegrate ad acquerello le desquamazioni del colore. Il dipinto dovrebbe essere sottoposto a nuova pulitura.

T		$\boldsymbol{\cap}$	$\cap$	$\mathbf{T}$	m	П	74	7	<b>1</b>	M	7	١,		П		D	ш	7	7	7 1	. T	D.	<b>T</b> 7	T.	V	$\mathbf{C}$	$\boldsymbol{\cap}$	П	Т
	U	U	U	JL	U	,,	7	u	T)	V.	Т	7	U	щ	U.	W	ш	"	ш	Æ	v	עו	v	ш	Λ.	U	v	7	L

100		CO	TITOTO	TONE
AUU	) - A	w	UISIZ	IONE

ACQT - Tipo acquisizione alienazione
ACQN - Nome decreto Valerio

**ACOD - Data acquisizione** 1861

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS** - Indicazione

specifica

NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 109201-H

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Serra L.

**BIBD - Anno di edizione** 1934

**BIBH - Sigla per citazione** 11100061

**BIBN - V., pp., nn.** p. 359

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

Talamonti A.								
1961								
11100042								
pp. 140, 179								
bibliografia specifica								
Battistelli F.								
1973								
28080016								
p. 98								
bibliografia specifica								
Tomani Amiani S.								
1981								
11100166								
p. 138								
SO AI DATI								
1								
scheda contenente dati liberamente accessibili								
1990								
De Blasi E.								
Valazzi M. R.								
NFORMATIZZAZIONE								
2006								
ARTPAST/ Vanni L.								
EVISIONE								
2006								
ARTPAST/ Vanni L.								
NR (recupero pregresso)								
Bibl. di riferimento: Anonimo, Catalogo delle pitture esistenti nella città di Fano nel secolo XVII (pubblicato a Fano nel 1909), pp. 18-19; Anonimo, Quadri e pitture che ci sono nelle chiese di Fano, sec. XVIII, ms, Fano, Biblioteca Federiciana, pubblicato in: Amaduzzi Cecini Fontebuoni, Collezioni private a Fano, Fano 1983, p. 237; Anonimo, Pitture d'uomini eccellenti che si vedono in diverse chiese di Fano, Fano 1793, pp- 9-10; Francolini EW., Guida storico artistica di Fano, Fano 1877, pp. 52-53; Pellegrini A., Chiese officiate dai Frati Minori a Fano, in: Memorie francescane, Fano 1926, p. 117; Selvelli O. T., Fanum Fortunae, Fano 1943, p. 94; Battistelli F., Notizie e documenti sull'attività del Perugino a Fano, in: Antichità Viva, n. 5,								

