

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00246807

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100246798

ROZ - Altre relazioni 1100246807

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Fano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria Nuova |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Da Serravalle |
| LDCS - Specifiche | terzo arco lato sinistro navata |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1749 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | stucco/ modellatura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 820 |
| MISL - Larghezza | 445 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | le mostre sono state completamente ridipinte in occasione del restauro del 1959 |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1959 |
| RSTN - Nome operatore | Talamonti |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | La mostra è inserita all'interno del terzo arco nel lato sinistro della navata. Essa inquadra al suo interno un'edicola con la scultura dell'Immacolata. E' costituita da due colonne libere e da paraste di ordine composito che sorgono su un doppio plinto. Le colonne reggono una trabeazione ed un frontone aperti e ruotati verso l'interno della chiesa. Questi ultimi inquadrano l'arreato fastigio che ospita al suo interno il monogramma di Maria circondato da nuvolette e teste di |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | angeli bianchi. Due rami di rose dorati scendono esternamente al fastigio. Al di sopra dell'edicola dell'Immacolata un campo marrone circondato da ornati vegetali dorati racchiude un'iscrizione. Attorno all'edicola la parete è colorata di grigio-giallo e marrone-rosso. Le colonne sono dipinte a finto marmo con toni che vanno dal verde al giallo-verde venati di nero. La trabeazione ed il frontone sono variamente colorati di grigio, oro e marrone, il fastigio di giallo e rosso-bruno. Nella faccia interna del plinto di sinistra più basso un'iscrizione ricorda la donazione dell'altare sottostante da parte della famiglia Flajani, mentre in quella del plinto destro sono raffigurati gli stemmi delle famiglie Flajani e Montevecchio. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sopra l'edicola dell'Immacolata |
| ISRI - Trascrizione | ALTARE PRIVIL. QUOTID. PERPET. ORDINIS |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel plinto di sinistra |
| ISRI - Trascrizione | MARMOREAM ARAM/ EX DUCALI AEDE/ MONTEVECCHIO/ AD HANC ECCLESIAM/ TRASLATAM/ FAMILIA FLAJANI HERES/ OBTULIT/ SUORUM MEMORIAE/ RECOLENDAE CAUSA/ MARIALI ANNO/ MCMLIII-MCMLIV |
| NSC - Notizie storico-critiche | La realizzazione dell'insieme di mostra e altare risale al rinnovamento settecentesco della chiesa. Pellegrini (1926) definisce gli altari e dunque indirettamente le mostre, manufatti di nessun valore. L'affermazione del Talamoni (1941), che sostiene che nel 1714 dovevano essere conclusi tutti i lavori all'interno della chiesa, contrasta con un documento che cita Pellegrini (1926) secondo il quale nel 1739 ancora gli altari erano in corso di realizzazione. Gli altari e dunque le mostre, come la restante decorazione della chiesa, potrebbero essere stati ideati da Giovanni da Lugano citato da Talamoni come l'artista con cui i frati avrebbero redatto il contratto volendo rinnovare la chiesa. Il manufatto rivela una certa ricerca decorativa e ripropone nel motivo del frontone spaccato e ruotato caratteri dell'altare barocco qui semplificato dall'unica colonna dal fusto continuo che contiene la tipica animazione delle strutture. La mostra inquadra l'unico altare di valore storico-artistico, anche se non originariamente ubicato nella chiesa, essendo gli altri stati manomessi e distrutti in occasione del restauro della chiesa avvenuto ad opera del Talamonti nel 1959. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | alienazione |
| ACQN - Nome | decreto Valerio |
| ACQD - Data acquisizione | 1861 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | NR (recupero pregresso) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 109206-H |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | De Blasi E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Valazzi M. R. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Vanni L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Vanni L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |