

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00252489
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Ancona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1506
DTSF - A	1506
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Duknovic Giovanni detto Giovanni Dalmata
AUTA - Dati anagrafici	1440 ca./ post 1509
AUTH - Sigla per citazione	00000448
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	345
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	consunzioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il monumento consta di un prospetto architettonico articolato in tre piani. Su alto basamento con plinti decorati con delicati angeli con leggere tunichette svolazzanti è la lastra con l'iscrizione metrica. Indi segue la cassa decorata sulla fronte con motivi vegetali stilizzati e l'ostia mistica scolpiti a bassissimo rilievo. Ai lati gli stemmi. Sopra la cassa è rappresentata la salma del Beato dal volto scarno ed emaciato con il corpo ricoperto da ampie vesti ritmicamente panneggiate. superiormente è infine un'edicola rettangolare con paraste decorate con fini motivi a candelabre fitomorfiche e trabeazione al di sopra i capitelli pseudocorinzi. i piani leggermente aggettanti della trabeazione sono decorati con dentelli, ovuli, fusarole, kyma lesbico e una fascia con festoni di frutta. All'interno dell'edicola sono tre pannelli due dei quali convergenti prospetticamente verso quello centrale con la rappresentazione del Salvatore in gloria avvolto in ampio manto panneggiato. A destra è l'austera figura di S. Gerolamo con un libro e il leone accovacciato ai suoi piedi, a sin. San Giovanni Battista con la croce.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolare
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLUS IN OCCULTIS DEGENS HIERONIMUS ANTRIS/ HIC RECUBO MONTIS ACCOLA CHYMERICI/ UNDE MARE ET TERRAS TENEBROSUMQUE AERA CERNO/ ET VIDEO CELUM QUOD COLO SYDERUM.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	fam. Giannelli
<b>STMP - Posizione</b>	alla sinistra, a lato
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo con leopardo rampante
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Ancona

<b>STMP - Posizione</b>	alla destra, a lato
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo con guerriero montato a cavallo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prospettiva di questo pseudovano poco profondo viene altresì suggerita dai cassettoni con rosette della parte superiore. Tra gli altri motivi decorativi si vedano i trofei di cornucopie. Piuttosto evidenti le varie rotture che hanno compromesso l'integrità del monumento. Il monumento funebre venne eretto a spese del Comune di Ancona in onore del Beato Gerolamo Giannelli morto nel 1506 sul Monte Conero dove viveva da eremita avendo questi legato per testamento i suoi beni alla città di Ancona (si vedano gli stemmi della Famiglia Giannelli e del comune anconitano). Il monumento venne commissionato a Giovanni (Duknovich) Dalmata (1440-1509) il quale rappresentò nel contesto del pannello superiore il Santo del quale il Beato portava il nome e Giovanni Battista di cui aveva imitato la vita romita.</p> <p>Originariamente il monumento era collocato nella Cappella del Sacramento posta sotto lo juspatronato della famiglia Giannelli, ma dopo essere stato gravemente danneggiato durante il bombardamento del 1915 (cfr. fig. 15 in Marinelli, Architettura romanica di Ancona, Ancona 1961/2) venne ricomposto ove attualmente si trova. Dal punto di vista stilistico il monumento, una tra le ultime opere di Giovanni Dalmata, reitera schemi di ambito romano-lombardo e rivela un certo stanco manierismo. Si veda infatti - come giustamente fa notare il Prjateli - il panneggiare con andamenti rigidi triangolari che sottraggono plasticismo alle figure e le rendono dei manichini inerti, l'eccesso dei decori vegetali che in parte compromettono la purezza del disegno architettonico dell'insieme. Il brano migliore è comunque rappresentato dai due angeli del basamento che conservano intatta la facile freschezza del modellato dello scultore dei tempi migliori.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 111868-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Barsanti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)