

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00252532

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono tra santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1520

DTSF - A 1520

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 210

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	consunzioni della superficie pittorica e della tavola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Ciriaco; Santo Stefano; San Primiano. Figure: due angioletti. Abbigliamento: veste rossa; manto blu. Abbigliamento religioso: vesti episcopali; pastorale; mitria. Elementi architettonici: trono a baldacchino; pavimento a riquadri geometrici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a lato
ISRI - Trascrizione	QUIRIACUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla predella del trono
ISRI - Trascrizione	ANNO DNI MDXX D. LUCAS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a lato
ISRI - Trascrizione	S. PRIMIANO
	Il quadro, passato in mano a privati nel periodo della occupazione napoleonica (epoca durante la quale si perpetrarono molteplici saccheggi e confische ai danni della cattedrale anconetana), venne venduto all'asta a Roma nel 1852 dagli eventi dell' abate Leoni. Nel 1877 fu donato a Papa Pio IX in occasione del suo X giubileo e fu collocato nel grande salone di Pio VI in via della Scrofa. Nel 1920, per interessamento di Monsignor Rodolfo Ragnini, il Cardinale Vico ottenne da Papa Benedetto XV che il quadro fosse donato alla cattedrale di Ancona. Giunto nella città nel 1921 ed essendo in corso i restauri della chiesa dopo i danni del bombardamento del 1915, la tavola fu depositata nella locale pinacoteca e solo nel 1951 venne affidato (però in forma temporanea) alla cattedrale. Il dipinto, nel

NSC - Notizie storico-critiche

quale sono rappresentati due dei santi protettori della città di Ancona, è opera autografa di M° Luca datata al 1520. Secondo il Grigioni questo artista potrebbe essere identificato con quel Luca di Costantino anconitano attivo nella prima metà del XVI secolo, autore di altre opere autografe a Ripatransone e a San Severino. Di questo artista, un religioso, non è stata però ancora messa a fuoco la produzione, la formazione e soprattutto lo stile caratterizzato da modi rigidi, figure lunghe e composizioni che denunciano il peculiare clima culturale marchigiano sensibilizzato da Raffaello. Lo schema compositivo di tipo ancora in quattrocentesco nel quale il trono e la predella segnano insieme al muro di fondo una netta separazione tra i sacri personaggi e il mondo circostante. I personaggi si dispongono equilibratamente a triangolo. Il paesaggio è appena intuito. In questa opera sono di fatto elaborati stilemi per altri versi ricorrenti anche in numerosi altri artisti contemporanei delle Marche che a diversi livelli denunciano le tangenze delle maggiori scuole pittoriche in un contesto che talora non riesce a purificarsi e di più arcaiche reminiscenze con inflessione popolaresche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 111911-H

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Thieme-Becker

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBH - Sigla per citazione

28080042

BIBN - V., pp., nn.

v. XXIII, p. 426

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Natalucci M.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

11100085

BIBN - V., pp., nn.

p. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Natalucci M.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBH - Sigla per citazione

28080096

BIBN - V., pp., nn.

p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Natalucci M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	28080097
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fortunati V.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	28080098
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Barsanti C.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	