

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00258722
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Romualdo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Fabriano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Romualdo è raffigurato nel caratteristico abito bianco dei camaldolesi reggente sulla sinistra un pastorale e nella destra un modello di monastero, con ben visibili le celle dei frati. Ha la barba fluente e il nimbo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Romualdo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si hanno notizie di questo dipinto, tuttavia sembra plausibile collocarlo agli inizi del secolo XVII, all'indomani della grande stagione pittorica manieristico-controriformistica romana, che praticamente conseguì un duplice scopo: decorativo e didascalico. L'affresco, a Roma come qui a Fabriano, rappresenterà la verifica tangibile dell'ideologia religiosa espressa dal consulto tridentino di una religiosità ben visibile, trionfalistica, tutta protesa ad esaltare la propria storia e, ancor più, i propri miti. Ci sembra quindi giusto porre quest'affresco nel XVII secolo. P. Cannata (Bibliotheca Sanctorum, 1958, p. 376) ricorda che è caratteristico di San Romualdo, oltre al libro aperto della regola, anche il modellino di un eremo, a ricordo dei numerosi monasteri da lui fondati, rilevando che questo modulo è più frequente nelle Marche, dov il Santo si spense, nell'abbazia di Val di Castro e che ritorna numerose volte proprio a Fabriano. L'unico elemento nuovo è il pastorale vescovile, dal momento che generalmente San Romualdo ha il pastorale a forma di tau. E' rappresentato in forme possenti e massecce, benchè molto vecchio, per ricordare la sua instancabile attività.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 5170-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1971
<b>CMPN - Nome</b>	Tiberia V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Vanni L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vanni L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)