

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00258722

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Romualdo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 195

MISL - Larghezza 70

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Romualdo è raffigurato nel caratteristico abito bianco dei camaldolesi reggente sulla sinistra un pastorale e nella destra un modello di monastero, con ben visibili le celle dei frati. Ha la barba fluente e il nimbo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Romualdo.
NSC - Notizie storico-critiche	Non si hanno notizie di questo dipinto, tuttavia sembra plausibile collocarlo agli inizi del secolo XVII, all'indomani della grande stagione pittorica manieristico-controriformistica romana, che praticamente conseguì un duplice scopo: decorativo e didascalico. L'affresco, a Roma come qui a Fabriano, rappresenterà la verifica tangibile dell'ideologia religiosa espressa dal consulto tridentino di una religiosità ben visibile, trionfalistica, tutta protesa ad esaltare la propria storia e, ancor più, i propri miti. Ci sembra quindi giusto porre quest'affresco nel XVII secolo. P. Cannata (Bibliotheca Sanctorum, 1958, p. 376) ricorda che è caratteristico di San Romualdo, oltre al libro aperto della regola, anche il modellino di un eremo, a ricordo dei numerosi monasteri da lui fondati, rilevando che questo modulo è più frequente nelle Marche, dov il Santo si spense, nell'abbazia di Val di Castro e che ritorna numerose volte proprio a Fabriano. L'unico elemento nuovo è il pastorale vescovile, dal momento che generalmente San Romualdo ha il pastorale a forma di tau. E' rappresentato in forme possenti e massicce, benchè molto vecchio, per ricordare la sua instancabile attività.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 5170-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Tiberia V.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Vanni L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Vanni L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)