

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00258775

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1635

DTSF - A 1637

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Rosa Salvator

AUTA - Dati anagrafici 1615/ 1673

AUTH - Sigla per citazione 70003732

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 260

MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo con le braccia alzate è al centro del dipinto con un mantello sulle ginocchia, nudo il busto. A destra un leone, a sinistra una tavola con il crocifisso e il memento mori. Sul fondo un paesaggio naturale costituito essenzialmente da uno sperone di roccia che si staglia su un cielo livido. In basso, a sinistra, disposti disordinatamente, si vedono dei libri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) leone. Mobilia: tavolo. Oggetti: crocifisso; libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il piede destro
ISRI - Trascrizione	Rosa
NSC - Notizie storico-critiche	La scena si svolge in un'atmosfera quasi magica ed è opera giovanile che rivela l'alunnato presso la bottega del mistico Ribera più che in quella di Aniello Falcone. La posa con le braccia alzate è caratteristica della vena narrativa e meridionalmente teatrale di questo bizzarro pittore. Il corpo nudo del San Girolamo è quasi una citazione riberesca, come tutta riberesca è l'atmosfera tenebrosa. Anche questo dipinto, come il suo pendant raffigurante San Nicola da Tolentino, fu eseguito probabilmente a Roma verso il 1635-1637, come ipotizza il Molajoli (1936, pp. 103-104). E' ricordato dal Marcoaldi (1873, p. 100), dal Benigni (1924, p. 96). Il Salerno (1963, p. 31) ne sottolinea l'impostazione riberesca, dominata "dall'esaltazione del brutto e del macabro".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 5182-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1936

BIBH - Sigla per citazione	11100118
BIBN - V., pp., nn.	p. 76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Tiberia V.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	