

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00142255

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100142255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di donna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

<b>PVCP - Provincia</b>	PU
<b>PVCC - Comune</b>	Pesaro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Rossini, 37
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, salone
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.P.12
<b>INVD - Data</b>	1945
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1763
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	40
<b>MISV - Varie</b>	il diametro complessivo del bassorilievo con la cornice marmorea è di cm. 52
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: busto di donna. Vegetali: fiori. Oggetti: diadema; collana; orecchino. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Decorazioni: cornice.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il bassorilievo, raffigurante una donna a mezzo busto ritratta di tre quarti, fa parte -assieme ad altri tre di identico formato e dimensioni- della decorazione di due pareti di un salone di rappresentanza al piano nobile di palazzo Mazzolari Mosca a Pesaro. Come per gli altri tre bassorilievi, non conosciamo l'identità del personaggio effigiato, mancando sia iscrizioni o attributi identificativi sia riferimenti documentari precisi. Non è nota altresì l'identità dello scultore che realizzò il bassorilievo in esame e quasi sicuramente anche gli altri tre che presentano tra loro stringenti affinità stilistiche, soprattutto nel trattamento dei vari elementi fisionomici. L'esecuzione del bassorilievo deve certamente risalire agli anni immediatamente successivi al 1763. In quell'anno infatti il pittore e architetto pesarese Giannandrea Lazzarini terminò il progetto per l'edificio. Con ogni probabilità l'artista che realizzò i quattro bassorilievi faceva parte dell'equipe impegnata nella decorazione dei vari ambienti che avvenne sotto la supervisione del Lazzarini, quest'ultimo particolarmente apprezzato anche per la decorazione di interni e attivo nei più importanti cantieri cittadini nella seconda metà del secolo. Si tratta forse di un artista pesarese influenzato non solo dalla coeva pittura del Lazzarini ma anche dalla cultura e dal gusto francesi, nella seconda metà del Settecento ormai ampiamente diffusi in Italia. Quest'ultimo aspetto è riscontrabile nella grazia e leziosità tardo-rococò che conferiscono alla ritrattata quel tipico carattere mondano. Una conferma sia per la datazione attorno agli anni 60/70 del Settecento, sia per la dipendenza da modelli francesizzanti è fornita anche dai particolari dell'abbigliamento e soprattutto da quelli dell'acconciatura e degli accessori, di gusto marcatamente francese. I medaglioni-ritratto in terracotta eseguiti negli stessi anni in Francia dal plastificatore urbinato Giovan Battista Nini costituiscono a proposito un valido elemento di confronto. Per la dipendenza dell'autore del bassorilievo da modelli lazzariniani costituiscono in particolare un valido confronto i volti femminili dipinti dal pesarese per le allegorie di Pesaro pagana e Pesaro cristiana in Palazzo Machirelli (sala dei Marmi). Il medaglione-ritratto in esame potrebbe essere, assieme all'altro muliebre facente parte della serie, il ritratto di una delle esponenti</p>

della famiglia Mazzolari, considerato anche l'abbigliamento alla moda con cui è effigiata la donna. Pensando ad un ritratto rimane comunque difficile metterlo in relazione agli altri due busti virili che completano la serie e che presentano caratteristiche non propriamente ritrattistiche. Di non elevata qualità il bassorilievo non presenta grande accuratezza nell'esecuzione dei particolari, soprattutto in quelli della capigliatura e del volto che conferiscono al ritratto un carattere piuttosto stereotipato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044574XC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannandrea Lazzarini
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	70000235
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovan Battista
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	70002521
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186, 205
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 68, 83

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Bartolucci L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costanzi C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Eusebi C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)