

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00142256

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100142255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto d'uomo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	PU
<b>PVCC - Comune</b>	Pesaro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Rossini, 37
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, salone
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.P.0651
<b>INVD - Data</b>	1945
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1763
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISD - Diametro** 40**MISV - Varie** il diametro complessivo del bassorilievo con la cornice marmorea è di cm. 52**FRM - Formato** tondo**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: busto d'uomo. Abbigliamento: abbigliamento seicentesco. Decorazioni: cornice.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il bassorilievo, raffigurante un uomo a mezzo busto ritratto in posizione quasi frontale, fa parte -assieme ad altri tre di identico formato e dimensioni- della decorazione di due pareti di un salone di rappresentanza al piano nobile di palazzo Mazzolari Mosca a Pesaro. Come per gli altri tre bassorilievi, non conosciamo l'identità del personaggio effigiato, mancando sia iscrizioni o attributi identificativi, sia riferimenti documentari precisi. Non è nota altresì l'identità dello scultore che realizzò il bassorilievo in esame e quasi sicuramente anche gli altri tre che presentano tra loro stringenti affinità stilistiche, soprattutto nel trattamento dei vari elementi fisionomici. L'esecuzione del bassorilievo deve certamente risalire agli anni immediatamente successivi al 1763. In quell'anno infatti il pittore e architetto pesarese Giannandrea Lazzarini terminò il progetto per l'edificio. Con ogni probabilità l'artista che realizzò i quattro bassorilievi faceva parte dell'equipe impegnata nella decorazione dei vari ambienti che avvenne sotto la supervisione del Lazzarini, quest'ultimo particolarmente apprezzato anche per la decorazione di interni e attivo nei più importanti cantieri cittadini nella seconda metà del secolo. Il ritratto virile in esame presenta delle caratteristiche, soprattutto nell'iconografia, del tutto differenti rispetto a quelle dei tre bassorilievi facenti parte della serie. I due ritratti muliebri -del tutto affini per taglio compositivo, caratteri fisionomici mutuati dalla pittura del Lazzarini e connotazioni di tipo sontuario- e il ritratto virile in abiti guerrieri, presentano una assoluta omogeneità di concezione che consente inoltre facilmente di ricondurli entro un ambito culturale ben preciso (anni '60/'70 del Settecento). Il busto virile in esame, benchè coevo agli altri tre, sembrerebbe invece essere ispirato a prototipi cronologicamente precedenti, riconducibili alla scultura romana della prima metà del Seicento. Nell'abbigliamento dell'effigiato, caratterizzato dalla larga gorgera plissettata e dalla casacca coi larghi bottoni, è chiaramente riconoscibile la moda seicentesca. Lo stesso valga per i particolari della capigliatura, per i baffi e per il pizzetto. Ma soprattutto la torsione dinamica del busto, la capigliatura scomposta ad arte e l'accentuata espressività del volto, che conferiscono al ritratto un'intonazione quasi concitata, fanno pensare

ad un'ispirazione tratta da modelli della scultura barocca di ambito romano della prima metà '600. Difficile pensare ad un ritratto vero e proprio per il bassorilievo in esame che più facilmente, soprattutto per l'aria da 'bravo', rappresenta un ritratto virile ideale o un personaggio teatrale della Commedia dell'Arte, da interpretare in relazione al programma decorativo che coinvolge l'intero salone. Queste caratteristiche lascerebbero supporre a prima vista l'esecuzione di una mano differente da quella che ha realizzato gli altri medaglioni, se non fosse per la maniera di trattare la capigliatura, a ciocche piuttosto sommarie, del tutto affine nei quattro bassorilievi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044575XC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)