

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00142272

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candeliere

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

| | |
|--|--|
| PVCC - Comune | Pesaro |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Toschi Mosca |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza Toschi Mosca, 29 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei Civici |
| LDCS - Specifiche | depositeria grande |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv., n. I.P.191-193 |
| INVD - Data | 1945 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | PU |
| PRVC - Comune | Pesaro |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Mazzolari Mosca |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Toschi Mosca Vittoria |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1885/ post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1775 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega romana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo venato |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco |
| MTC - Materia e tecnica | bronzo/ cesellatura/ doratura |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|--|
| MISA - Altezza | 56 |
| MISL - Larghezza | 14.5 |
| MISP - Profondità | 14.5 |
| MISV - Varie | le misure dell'oggetto senza base sono h. 36.7 cm; l. 12.5 cm.; p. 7.5 cm. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | in epoca non precisata sono state reintegrate con del materiale plastico, di un rosso più chiaro rispetto a quello del marmo, molte parti anatomiche fratturate e mancanti nei due portatori egizi; lo stesso valga per le numerose fratture che sono state saldate con lo stesso materiale; i particolari decorativi in bronzo dorato risultano ossidati e opacizzati e in alcuni casi presentano cadute della doratura; mancanti i bracci reggi-candela originariamente fissati sul capo delle due figure |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La base del candeliere è costituita da un plinto marmoreo sul cui aggettante piede d'appoggio quadrato è impostato un elemento troncopiramidale decorato sul perimetro maggiore, sui quattro lati e nel perimetro minore con elementi in bronzo cesellato e dorato. La cornice bronzea che ne rifinisce il perimetro maggiore è decorata con un motivo a fiori di loto stilizzati. Gli elementi applicati sui quattro lati raffigurano un clipeo alato al cui centro è inserita una stella a cinque punte e ai lati due serpenti disposti araldicamente. La cornice bronzea che rifinisce il perimetro minore dell'elemento troncopiramidale presenta una modanatura liscia e aggettante nella parte superiore. Sul plinto è impostato il portatore egizio, realizzato in marmo rosso venato di bianco, con tipico perizoma e copricapo egiziano, in atteggiamento di movimento e con elementi cilindrici trattenuti in entrambe le mani. Sulla sommità del capo è applicato un perno per il fissaggio dei bracci reggicandela. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Divinità: Osiride-Antinoo. Abbigliamento: abbigliamento egiziano. |
| | Il gusto egizio del Settecento neoclassico ebbe il suo maggiore interprete in Piranesi. Le invenzioni da lui realizzate verso il 1760 e pubblicate nel celebre repertorio sulle 'Diverse maniere d'adornare i Cammini' (1769), si collocano all'interno di una tendenza sorta verso l'inizio del secolo quando cominciarono a diffondersi i cosiddetti 'giardini anglo-cinesi', disseminati di elementi decorativi (monumenti, architetture, statue) capicciosamente ispirati all'Egitto. I motivi iconografici ispirati all'arte egiziana trovarono la più ampia utilizzazione nell'ambito delle arti decorative, nell'architettura e nel settore funerario. Con la spedizione d'Egitto del 1798 e il resoconto più approfondito sino ad allora mai tentato su quella civiltà -il 'Voyage' pubblicato nel 1802 dal direttore del Louvre Dominique Vivant Denon- l'egittomania acquisterà una sempre maggiore diffusione, incrementata lungo tutto il corso dell'Ottocento dalle continue spedizioni archeologiche. Uno dei temi più frequenti del repertorio egittizzante è l'immagine di Osiride-Antinoo, nella |

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentazione desunta da una serie di statue provenienti da Villa Adriana a Tivoli (130-138 d. C.). La statua che compone il candeliere in esame, di non eccellente qualità esecutiva, deriva in maniera puntuale da uno degli esemplari di Osiride-Antinoo della villa adrianea a Tivoli. Uno di questi esemplari, identico alla scultura in esame e anch'esso in marmo rosso, appartenne per un certo periodo alle collezioni di villa Albani a Roma (ora Monaco di Baviera). Un altro esemplare, anche questo identico al nostro, benchè realizzato in marmo bianco (h. 2,41m.), è conservato nei Musei Vaticani. Da questa statue antiche trassero ispirazione anche artisti francesi come Pierre-Nicolas Beauvallet (1750-1818), il quale realizzò nel 1810 una coppia di Portatori egizi (h. 1,75 m.), copia esatta degli originali adrianei, da inserire nel portico d'entrata di un hotel parigino (ora Parigi, Musée Marmottan). La nuova fase dell'egittomania avrà nel '700 il suo grande protagonista non solo in Piranesi, ma anche in artisti come Luigi Valadier che nella realizzazione di sontuosi oggetti principeschi fece largo uso di questo motivo. Gli antefatti del repertorio e dello stile egizio diffuso ovunque dal Neoclassicismo, grazie soprattutto all'opera di Giovan Battista Piranesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|-----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Toschi Mosca Vittoria |
| ACQD - Data acquisizione | 1885 |
| ACQL - Luogo acquisizione | PU/ Pesaro |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Pesaro |
| CDGI - Indirizzo | p.zza del Popolo, 1 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC044591XC |
| FTAT - Note | fotografia dell'oggetto con numero di inventario I.P.191 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC044592XC |
| FTAT - Note | fotografia dell'oggetto con numero di inventario I.P.193 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Polidori G. |
| FNTT - Denominazione | Inventario Polidori |
| FNTD - Data | 1945 |
| FNTN - Nome archivio | Musei Civici, Archivio Storico |

| | |
|--|--|
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Humbert J. M./ Pantazzi M./ Ziegler C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70002534 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 46-48, 269-271; cat. nn. 1, 154-155 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Oro Valadier |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70002532 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 138-139; cat. n. 32 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Bartolucci L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Costanzi C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2003 |
| AGGN - Nome | Eusebi C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Vitali R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Il candeliere risulta una copia di una statua conservata ai Musei vaticani del 131-138/ca. |