

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205391

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100205390

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione di giustizia

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza del Popolo

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche salone alabardieri

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.G.4012

INVD - Data 2001

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Pesaro

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1885/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	di giustizia
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1945
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	242
MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	La cornice presenta una sagoma a cassetta con battuta aggettante a cordone liscio dorato; il profilo si rileva dalla fascia piatta dipinta con

sull'oggetto	cordoni e gole.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La cornice, verosimilmente coeva al dipinto settecentesco che ospita, ha una semplice sagoma a cassetta ampiamente diffusa dal 1500 alla fine del 1700, anche se spesso molti esemplari, in particolare marchigiani, presentano la fascia non semplicemente dipinta a monocromo come nell'oggetto in esame, ma a finto marmo, decorazione che a partire dalla fine del XVI secolo inizia ad essere largamente usata anche per le grandi incorniciature d'altare e conoscerà nel secolo successivo il momento di massima diffusione, anche con le varianti a finto legno o a finta tartaruga. La tipologia della cornice definita comunemente `a cassetta` nasce a cavallo tra il XV e il XVI secolo come evoluzione di quella a edicola: si semplificano gli elementi architettonici, spariscono le colonne, il frontone e la base si riducono e i quattro lati tendono a somigliarsi creando una cornice molto lineare, con la forma base costituita dai profili esterno ed interno rialzati rispetto alla fascia piatta che può essere arricchita con decori in pastiglia, con motivi bulinati o incisi, colorata solitamente in toni scuri e poi arricchita con racemi dorati. Già nella seconda metà del Quattrocento la cassetta inizia a qualificarsi, rispetto alle cornici a edicola e ai tondi, come cornice da collezione e risulta la più usata per i ritratti, il genere moderno che fu in costante ascesa per tutto il secolo dal momento che nessun artista o collezionista avrebbe inserito un ritratto in un tabernacolo o in una cornice d'altare perchè esso richiedeva una cornice di listelli più o meno riccamente profilati, come si riscontra ad esempio nella 'Dama che mostra un ritratto virile' di Bernardino Licinio (Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco). La facilità di esecuzione e le innumerevoli possibilità di variazioni decorative tipiche di questa cornice ne favorirono l'affermazione in tutta la penisola fino al XVIII secolo. (Zambrano P., 1992). Relativamente all'acquisizione del pezzo da parte dei Musei Civici di Pesaro si è scelto di indicare genericamente come terminus post quem l'anno di morte della marchesa Vittoria Toschi Mosca (1885), anche se si segnala che fin dal 1877 l'illustre cittadina stilò un testamento in cui lasciava alla città il Palazzo Mazzolari da lei acquistato per collocarvi la propria collezione artistica con l'obbligo espresso di stabilirvi subito un pubblico museo rivolto alla studiosa gioventù (Barletta C.-Marchetti A., 1994).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC046052XC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale
<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zambrano P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zambrano P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Vanni L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

