

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205397
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100205396
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	di giustizia
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza del Popolo

LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	sala salottini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.G.4035
INVD - Data	2001
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1885/ post
PRDU - Data uscita	1958
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	di giustizia
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega Italia centrale
-----------------------------	-------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	320
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	380
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice presenta una sagoma a cassetta con battuta aggettante a cordone liscio dorato; il profilo si rileva dalla fascia piatta dipinta con cordoni e gole.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

La cornice, verosimilmente coeva ai dipinti settecenteschi che ospita, ha una semplice sagoma a cassetta ampiamente diffusa dal 1500 alla fine del 1700, anche se spesso molti esemplari, in particolare marchigiani, presentano la fascia non semplicemente dipinta a monocromo come nell'oggetto in esame, ma a finto marmo, decorazione che a partire dalla fine del XVI secolo inizia ad essere largamente usata anche per le grandi incorniciature d'altare e conoscerà nel secolo successivo il momento di massima diffusione, o anche a finto legno o a finta tartaruga. La tipologia della cornice definita comunemente `a cassetta` nasce a cavallo tra il XV e il XVI secolo come evoluzione di quella a edicola: si semplificano gli elementi architettonici, spariscono le colonne, il frontone e la base si riducono e i quattro lati tendono a somigliarsi creando una cornice molto lineare, con la forma base costituita dai profili esterno ed interno rialzati rispetto alla fascia piatta che può essere arricchita con decori in pastiglia, con motivi bulinati o incisi, colorata solitamente in toni scuri e poi arricchita con racemi dorati. Già nella seconda metà del Quattrocento la cassetta inizia a qualificarsi, rispetto alle cornici a edicola e ai tondi, come cornice da collezione e risulta la più usata per i ritratti, il genere moderno che fu in costante ascesa per tutto il secolo dal momento che nessun artista o collezionista avrebbe inserito un ritratto in un tabernacolo o in una cornice d'altare perchè esso richiedeva una cornice di listelli più o meno riccamente profilati, come si riscontra ad esempio nella 'Dama che mostra un ritratto virile' di Bernardino Licinio (Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco). La facilità di esecuzione e le innumerevoli possibilità di variazioni decorative tipiche di questa cornice ne favorirono l'affermazione in tutta la penisola fino al XVIII secolo. (Zambrano P., 1992). Relativamente all'acquisizione del pezzo da parte dei Musei Civici di Pesaro si è scelto di indicare genericamente come terminus post quem

l'anno di morte della marchesa Vittoria Toschi Mosca (1885), anche se si segnala che fin dal 1877 l'illustre cittadina stilò un testamento in cui lasciava alla città il Palazzo Mazzolari da lei acquistato per collocarvi la propria collezione artistica con l'obbligo espresso di stabilirvi subito un pubblico museo rivolto alla studiosa gioventù (Barletta C.- Marchetti A., 1994).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046058XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale
FNTD - Data	2001
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zambrano P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	70002375
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zambrano P.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	70002376
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Vanni L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)