

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205409

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100205409

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Mazzolari Mosca

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Rossini, 37

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche piano terra, deposito dipinti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.P.1172

INVD - Data 1945

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.T.584-1322

INVD - Data 1934

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Venanzi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	70000331
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	31
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la pellicola pittorica è offuscata da sedimenti di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Tommaso. Figure: apostoli. Elementi architettonici: colonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La dimensione ridotta, il formato, il raffinato intaglio a giorno della cornice in legno dorato - che riproduce un tralcio vegetale con foglie e fiori dai larghi petali- all'interno della quale è inserito un velluto porpora che mette in risalto il motivo decorativo, nonché la scelta di un episodio evangelico che si prestava in particolar modo alla meditazione personale su uno dei momenti cruciali della parabola cristologica, indicano che il dipinto era originariamente destinato alla devozione privata. L'episodio dell'Incredulità dell'apostolo Tommaso, tratto dal Vangelo di Giovanni, é raffigurato secondo l'iconografia canonica del soggetto. In primissimo piano le figure di Cristo, che indica con la mano all'apostolo la ferita nel costato, e Tommaso che con espressione sconvolta e attonita inserisce l'indice all'interno della piaga. Assistono alla scena sei apostoli, due dei quali in primo piano ossevano da vicino sbigottiti, gli altri quattro assiepati nel fondo. Una serie di stringenti confronti consentono di accostare con sicurezza il dipinto in esame alla tarda produzione pittorica del pesarese Giovanni Venanzi, formatosi alla scuola di Guido Reni e di Simone Cantarini. In particolare due dipinti (La lavanda dei piedi e La Maddalena ai piedi di Cristo) di proprietà dei Musei Civici di Pesaro e attualmente in deposito presso il Palazzo Ducale della stessa città, attribuiti al Venanzi, forniscono validi elementi di confronto (Calegari, 1993). Affini sono i tipi fisionomici, memori degli esempi della pittura emiliana post-reniana; in particolare si analizzino la morfologia delle fronti e dei nasi piuttosto pronunciati. Identica é la resa, peraltro piuttosto sommaria, dell'anatomia dei corpi, caratterizzati da membra allungate; quella delle mani, poco accurate e dalle dita lunghe ed affusolate. Il panneggiare ampio, di stretta osservanza classicista e la composizione affollata, con figure assiegate che impediscono una corretta percezione della profondità spaziale, sono comuni al dipinto in esame e ai due sicuramente attribuiti al Venanzi. Nei tre dipinti sono inoltre determinanti per stabilire la comune autografia, le affinità riscontrabili nella gestualità enfatica dei personaggi e nella ricerca di espressività dei volti, privi tuttavia di spessore psicologico e piuttosto indifferenziati nella resa. La cronologia del dipinto è situabile sullo scorcio del Seicento, per l'uso di una tavolozza schiarita che prelude alla pittura settecentesca e alle lievi tonalità del rococò.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC046070XC
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Turrini E. V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Museo Mosca
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Polidori G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polidori
<b>FNTD - Data</b>	1945
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calegari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210; cat. n. 250
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 250a-250b
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolucci L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------