

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205409
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100205409
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incredulità di San Tommaso
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Rossini, 37
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	piano terra, deposito dipinti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.1172
INVD - Data	1945

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.T.584-1322
INVD - Data	1934

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
----------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Venanzi Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1627/ 1705
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000331
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISD - Diametro</b>	31
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la pellicola pittorica è offuscata da sedimenti di polvere
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; San Tommaso. Figure: apostoli. Elementi architettonici: colonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La dimensione ridotta, il formato, il raffinato intaglio a giorno della cornice in legno dorato - che riproduce un tralcio vegetale con foglie e fiori dai larghi petali- all'interno della quale è inserito un velluto porpora che mette in risalto il motivo decorativo, nonchè la scelta di un episodio evangelico che si prestava in particolar modo alla meditazione personale su uno dei momenti cruciali della parabola cristologica, indicano che il dipinto era originariamente destinato alla devozione privata. L'episodio dell'Incredulità dell'apostolo Tommaso, tratto dal Vangelo di Giovanni, è raffigurato secondo l'iconografia canonica del soggetto. In primissimo piano le figure di Cristo, che indica con la mano all'apostolo la ferita nel costato, e Tommaso che con espressione sconvolta e attonita inserisce l'indice all'interno della piaga. Assistono alla scena sei apostoli, due dei quali in primo piano ossevano da vicino sbigottiti, gli altri quattro assiepati nel fondo. Una serie di stringenti confronti consentono di accostare con sicurezza il dipinto in esame alla tarda produzione pittorica del pesarese Giovanni Venanzi, formatosi alla scuola di Guido Reni e di Simone Cantarini. In particolare due dipinti (La lavanda dei piedi e La Maddalena ai piedi di Cristo) di proprietà dei Musei Civici di Pesaro e attualmente in deposito presso il Palazzo Ducale della stessa città, attribuiti al Venanzi, forniscono validi elementi di confronto (Calegari, 1993). Affini sono i tipi fisionomici, memori degli esempi della pittura emiliana post-reniana; in particolare si analizzino la morfologia delle fronti e dei nasi piuttosto pronunciati. Identica è la resa, peraltro piuttosto sommaria, dell'anatomia dei corpi, caratterizzati da membra allungate; quella delle mani, poco accurate e dalle dita lunghe ed affusolate. Il panneggiare ampio, di stretta osservanza classicista e la composizione affollata, con figure assiepate che impediscono una corretta percezione della profondità spaziale, sono comuni al dipinto in esame e ai due sicuramente attribuiti al Venanzi. Nei tre dipinti sono inoltre determinanti per stabilire la comune autografia, le affinità riscontrabili nella gestualità enfatica dei personaggi e nella ricerca di espressività dei volti, privi tuttavia di spessore psicologico e piuttosto indifferenziati nella resa. La cronologia del dipinto è situabile sullo scorso del Seicento, per l'uso di una tavolozza schiarita che prelude alla pittura settecentesca e alle lievi tonalità del rococò.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Toschi Mosca Vittoria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PU/ Pesaro

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pesaro
<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza del Popolo, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC046070XC
-------------------------------------	--------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Turrini E. V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Museo Mosca
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Polidori G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polidori
<b>FNTD - Data</b>	1945
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calegari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 210; cat. n. 250
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 250a-250b

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolucci L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)