

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205409

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100205409

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Mazzolari Mosca

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Rossini, 37

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche	piano terra, deposito dipinti
--------------------------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.1172
----------------------	-------------------

INVD - Data	1945
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.T.584-1322
----------------------	-----------------------

INVD - Data	1934
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pesaro
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
-----------------------------	-------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1885/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Venanzi Giovanni
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1705
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	70000331
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	31
------------------------	----

FRM - Formato	tondo
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

la pellicola pittorica è offuscata da sedimenti di polvere

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; San Tommaso. Figure: apostoli. Elementi architettonici: colonna.

NSC - Notizie storico-critiche

La dimensione ridotta, il formato, il raffinato intaglio a giorno della cornice in legno dorato - che riproduce un tralcio vegetale con foglie e fiori dai larghi petali- all'interno della quale è inserito un velluto porpora che mette in risalto il motivo decorativo, nonché la scelta di un episodio evangelico che si prestava in particolar modo alla meditazione personale su uno dei momenti cruciali della parabola cristologica, indicano che il dipinto era originariamente destinato alla devozione privata. L'episodio dell'Incredulità dell'apostolo Tommaso, tratto dal Vangelo di Giovanni, è raffigurato secondo l'iconografia canonica del soggetto. In primissimo piano le figure di Cristo, che indica con la mano all'apostolo la ferita nel costato, e Tommaso che con espressione sconvolta e attonita inserisce l'indice all'interno della piaga. Assistono alla scena sei apostoli, due dei quali in primo piano ossevano da vicino sbigottiti, gli altri quattro assiepati nel fondo. Una serie di stringenti confronti consentono di accostare con sicurezza il dipinto in esame alla tarda produzione pittorica del pesarese Giovanni Venanzi, formatosi alla scuola di Guido Reni e di Simone Cantarini. In particolare due dipinti (La lavanda dei piedi e La Maddalena ai piedi di Cristo) di proprietà dei Musei Civici di Pesaro e attualmente in deposito presso il Palazzo Ducale della stessa città, attribuiti al Venanzi, forniscono validi elementi di confronto (Calegari, 1993). Affini sono i tipi fisionomici, memori degli esempi della pittura emiliana post-reniana; in particolare si analizzino la morfologia delle fronti e dei nasi piuttosto pronunciati. Identica è la resa, peraltro piuttosto sommaria, dell'anatomia dei corpi, caratterizzati da membra allungate; quella delle mani, poco accurate e dalle dita lunghe ed affusolate. Il panneggiare ampio, di stretta osservanza classicista e la composizione affollata, con figure assiegate che impediscono una corretta percezione della profondità spaziale, sono comuni al dipinto in esame e ai due sicuramente attribuiti al Venanzi. Nei tre dipinti sono inoltre determinanti per stabilire la comune autografia, le affinità riscontrabili nella gestualità enfatica dei personaggi e nella ricerca di espressività dei volti, privi tuttavia di spessore psicologico e piuttosto indifferenziati nella resa. La cronologia del dipinto è situabile sullo scorcio del Seicento, per l'uso di una tavolozza schiarita che prelude alla pittura settecentesca e alle lievi tonalità del rococò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Toschi Mosca Vittoria

ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046070XC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calegari G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002160
BIBN - V., pp., nn.	p. 210; cat. n. 250
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 250a-250b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003

CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)