

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205413

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e l'adultera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Mazzolari Mosca

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Rossini, 37

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche piano terra, deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.900
INVD - Data	1945
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.T.554-1084
INVD - Data	1934
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Lotto Lorenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1528
ROFC - Collocazione opera finale/originale	AN/ Loreto/ Pinacoteca del Palazzo Apostolico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52.6

MISL - Larghezza

72

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Il dipinto è privo della cornice e del telaio originale; è inoltre montato su di una cornice di dimensioni maggiori della tela; i due lati brevi della tela infatti non sono fissati al telaio. La superficie pittorica, gravemente inaridita, è interessata da piccole cadute di colore e da una fitta crettatura uniformemente diffusa.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; adultera. Figure: figure maschili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo; abbigliamento militare.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è una copia fedele, anche nelle dimensioni, del Cristo e l'adultera dubitativamente attribuito dalla critica a Lorenzo Lotto, e attualmente conservato nella Pinacoteca del Palazzo Apostolico di Loreto. Il presunto originale lottesco, eseguito attorno agli anni '40 del Cinquecento, deve probabilmente essere identificato con quello presente alla vendita all'asta, organizzata dallo stesso artista ad Ancona nel 1550 e presumibilmente con quello registrato dal Vasari (1568) nel coro della Basilica lauretana, alla quale, rimasto invenduto, fu donato dallo stesso artista con l'oblazione del 1554. Secondo una parte della critica, il dipinto lauretano deve essere considerato una replica eseguita, utilizzando un'incisione, da alcuni allievi del Lotto, attorno agli anni '60 del Cinquecento, per risarcire la perdita di un originale (Varese, 1981). Sembrerebbe comprovare questa ipotesi un confronto con la versione autografa dello stesso soggetto, eseguita dal Lotto attorno al 1528 e attualmente conservata al Louvre. Anche ammesso che la versione lauretana sia effettivamente autografa del Lotto, essa risulta ampiamente compromessa da ridipinture e da un restauro piuttosto invasivo, eseguito nel 1855 per arginare lo stato di degrado in cui versava a seguito delle requisizioni napoleoniche e il trasporto in Francia. E' per questi motivi che lo spirito della tela lauretana risulta molto distante dalla sensibilità lottesca, e il dipinto della collezione Mosca, forse copia di una copia, non è in grado di trasmettere la vera sostanza della sua arte. Il dipinto in esame, di mediocre qualità, soprattutto nella resa dei volti -quasi caricaturali ma privi di vera espressività e profondità psicologica- e in generale nella descrizione delle parti anatomiche, mostra anche una certa rigidità nei passaggi chiaroscurali. I panni rosso acceso, di una cromia molto brillante, sono gli unici particolari in cui l'artista rivela un qualche virtuosismo. I caratteri stilistici del dipinto farebbero pensare ad una datazione entro il primo decennio del Seicento per l'evidente influenza delle novità introdotte dalla pittura caravaggesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046074XC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Varese R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	70002162
BIBN - V., pp., nn.	p. 443; cat. n. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mozzoni L./ Paoletti G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	70000059
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 152-153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brown D.A./ Humfrey P./ Lucco M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	70000060
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-169; cat. n. 30

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)