

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205414

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con due uomini seduti vicino a un fiume

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

<b>PVCC - Comune</b>	Pesaro
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Rossini, 37
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, deposito dipinti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.P.888
<b>INVD - Data</b>	1945
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv., n. I.T.26-1139
<b>INVD - Data</b>	1934
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	37.3
<b>MISL - Larghezza</b>	25.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la pellicola pittorica risulta inaridita e offuscata dalla patina di sporco
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure maschili. Animali: buoi. Piante: alberi; arbusti. Paesaggi: paesaggio fluviale; paesaggio montano.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, raffigurante un paesaggio fluviale con due pastori in primo piano sulla sinistra adagiati sul greto del fiume, mostra inequivocabili legami con la tradizione paesaggistica romana settecentesca e testimonia un momento di passaggio dalla cultura arcadica ad una rappresentazione orientata ad un maggiore verismo. La tavolozza schiarita, dove predominano l'uso del verde squillante e dell'azzurro, l'impianto verticale, l'albero al centro che funge da quinta scenica, rimandano direttamente alle scene campestri di Paolo Anesi (Roma, 1697-1773). Puntuali riscontri con la pittura dell'Anesi, che adotta di frequente questo tipo di composizione e che mostra una particolare predilezione per le rappresentazioni di paesaggi fluviali, sono individuabili nella serie di teleri eseguiti dall'artista attorno al 1767 per il piano terreno di villa Chigi sulla Salaria a Roma (ora in collezione privata milanese). Espedienti compositivi simili a quelli di frequente adottati dall'Anesi sono anche il piccolo dosso al centro del dipinto, alla base del quale è impostato il grande albero (cfr. Busiri Vici 1975). Il paesaggio in esame - di minor respiro rispetto a quelli dell'Anesi, caratterizzati sempre da ampie aperture verso l'orizzonte- mostra una considerevole semplificazione dei modelli ai quali si ispira. É ascrivibile con ogni probabilità ad un artista di ambito romano attivo sullo scorcio del XVIII secolo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Toschi Mosca Vittoria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1885
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PU/ Pesaro
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pesaro

<b>CDGI - Indirizzo</b>	p.zza del Popolo, 1
-------------------------	---------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC046075XC
-------------------------------------	--------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Turrini E. V.
----------------------	---------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Museo Mosca
-----------------------------	-------------------------------------

<b>FNTD - Data</b>	1934
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
-----------------------------	--------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Polidori G.
----------------------	-------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polidori
-----------------------------	---------------------

<b>FNTD - Data</b>	1945
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
-----------------------------	--------------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------	-------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Busiri Vici A.
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002164
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 66-67, 114-115, 118, 123, 229, 242-243, 244
----------------------------	--

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 3, 61-63, 111-112, 115, 123; PA. 23, 43-49
--------------------------------	--

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bartolucci L.
--------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.
---------------------------------------	-------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
--------------------	-----------

<b>AGGF - Funzionario</b>	
---------------------------	--

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Vitali R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)