

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205424
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Rossini, 37
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	piano terra, deposito dipinti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.P.114
INVD - Data	1945
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.T.112-1125
INVD - Data	1934
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1885/ post
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna del Divino Amore
ROFA - Autore opera finale /originale	Penni Giovanfrancesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1520
ROFC - Collocazione opera finale/originale	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di Capodimonte

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	115

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la patina di sporco ha offuscato l'originaria cromia del dipinto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino; Santa Elisabetta; San Giuseppe. Attributi: (San Giovannino) croce. Architetture. Paesaggi. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è una copia fedele, anche nelle dimensioni, della cosiddetta 'Madonna del Divino Amore', attualmente conservata nel Museo di Capodimonte di Napoli. L'originale raffaellesco, da identificare molto probabilmente con il dipinto citato da Vasari che lo ritiene eseguito per Lionello da Carpi signore di Meldola, è da ascrivere alla tarda attività dell'urbinate, che ne affidò sicuramente l'esecuzione (1520c.) ad uno dei suoi allievi, riconosciuto da buona parte della critica in Giovan Francesco Penni, detto il Fattore (De Castris, con bibliografia); acquistato dal cardinal Alessandro Farnese a Roma nel 1564 dagli eredi di Lionello da Carpi, rimase collocato nel suo palazzo romano fino al 1662, quando passò nelle collezioni Farnese di Parma, per essere poi definitivamente trasferito a Napoli nel 1734 al seguito di Carlo di Borbone. La copia, di discreto livello, mostra una notevole aderenza all'originale nell'impianto disegnativo, di qualità soprattutto nella riproduzione dei volti e delle membra nude di Gesù Bambino e di San Giovannino, nonché nel particolare dell'abito della Madonna descritto da un panneggio fluido e sapiente, tanto da far pensare ad un'esercitazione accademica. Rispetto all'originale, caratterizzato da una solida volumetria delle anatomie e da una resa efficace della profondità di campo dell'ambiente, si nota un generale appiattimento delle forme, in parte forse accentuato dall'assottigliamento delle ultime velature applicate per la definizione dei chiaroscuri e dalla patina di sporco che uniforma la superficie. Il nostro copista mostra in questo senso una comprensione piuttosto superficiale del dipinto raffaellesco, dichiarando una distanza mentale e culturale che consente di datare alla prima metà del Settecento. Un ulteriore elemento che permette di circoscrivere la cronologia della copia è l'uso di gamme cromatiche più chiare rispetto a quelle del dipinto originale, quest'ultimo caratterizzato da un colorismo intenso e brillante. Nella copia la cromia più spenta -anche in questo caso da imputare parzialmente ad un generale offuscamento della superficie pittorica e forse ad un deterioramento dei pigmenti- e la scelta di tonalità più delicate, forniscono un'indicazione precisa in direzione del gusto settecentesco.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046085XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002177
BIBN - V., pp., nn.	p. 272; cat. n. 369
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 369

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Castris P. L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	70002178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	70002179
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 221

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)