

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205424

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Mazzolari Mosca

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Rossini, 37

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche piano terra, deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.P.114

INVD - Data 1945

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.T.112-1125

INVD - Data 1934

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Pesaro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna del Divino Amore
ROFA - Autore opera finale /originale	Penni Giovanfrancesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1520
ROFC - Collocazione opera finale/originale	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di Capodimonte
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	la patina di sporco ha offuscato l'originaria cromia del dipinto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino; Santa Elisabetta; San Giuseppe. Attributi: (San Giovannino) croce. Architetture. Paesaggi. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è una copia fedele, anche nelle dimensioni, della cosiddetta 'Madonna del Divino Amore', attualmente conservata nel Museo di Capodimonte di Napoli. L'originale raffaellesco, da identificare molto probabilmente con il dipinto citato da Vasari che lo ritiene eseguito per Lionello da Carpi signore di Meldola, é da ascrivere alla tarda attività dell'urbinate, che ne affidò sicuramente l'esecuzione (1520c.) ad uno dei suoi allievi, riconosciuto da buona parte della critica in Giovan Francesco Penni, detto il Fattore (De Castris, con bibliografia); acquistato dal cardinal Alessandro Farnese a Roma nel 1564 dagli eredi di Lionello da Carpi, rimase collocato nel suo palazzo romano fino al 1662, quando passò nelle collezioni Farnese di Parma, per essere poi definitivamente trasferito a Napoli nel 1734 al seguito di Carlo di Borbone. La copia, di discreto livello, mostra una notevole aderenza all'originale nell'impianto disegnativo, di qualità soprattutto nella riproduzione dei volti e delle membra nude di Gesù Bambino e di San Giovannino, nonché nel particolare dell'abito della Madonna descritto da un panneggio fluido e sapiente, tanto da far pensare ad un'esercitazione accademica. Rispetto all'originale, caratterizzato da una solida volumetria delle anatomiche e da una resa efficace della profondità di campo dell'ambiente, si nota un generale appiattimento delle forme, in parte forse accentuato dall'assottigliamento delle ultime velature applicate per la definizione dei chiaroscuri e dalla patina di sporco che uniforma la superficie. Il nostro copista mostra in questo senso una comprensione piuttosto superficiale del dipinto raffaellesco, dichiarando una distanza mentale e culturale che consente di datare Aalla prima metà del Settecento. Un ulteriore elemento che permette di circoscrivere la cronologia della copia è l'uso di gamme cromatiche più chiare rispetto a quelle del dipinto originale, quest'ultimo caratterizzato da un colorismo intenso e brillante. Nella copia la cromia più spenta -anche in questo caso da imputare parzialmente ad un generale offuscamento della superficie pittorica e forse ad un deterioramento dei pigmenti- e la scelta di tonalità più delicate, forniscono un indicazione precisa in direzione del gusto settecentesco.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046085XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002177
BIBN - V., pp., nn.	p. 272; cat. n. 369
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 369

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Castris P. L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	70002178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oberhuber K.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	70002179
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 221

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)