

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00205427

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100205427

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritorno dalla fuga in Egitto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Toschi Mosca

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Toschi Mosca, 29

LDCM - Denominazione raccolta Musei Civici

LDCS - Specifiche depositeria grande

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.P.708

INVD - Data 1945

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero inv., n. I.T.45/522

INVD - Data 1934

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Pesaro
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Mazzolari Mosca
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1885/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISL - Larghezza</b>	41
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lo specchio è ossidato in più punti e presenta nei bordi consistenti cadute dell'amalgama di mercurio e stagno
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli; barcaiolo. Piante: palma; cespugli. Paesaggi: paesaggio fluviale; paesaggio con città. Architetture. Mezzi di trasporto: imbarcazione. Oggetti: remi. Attributi: (Gesù bambino) aureola. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
	L'aspetto relativamente maturo di Cristo, non più neonato, suggerisce che il piccolo olio su specchio non raffigura l'episodio della Fuga in

## NSC - Notizie storico-critiche

Egitto, ma il meno comune soggetto del Ritorno dalla fuga in Egitto. La Sacra Famiglia è ritratta mentre si accinge ad essere traghettata al di là del fiume: S. Giuseppe è seduto sulla sponda del corso d'acqua con Gesù bambino in braccio, mentre la Madonna in piedi li osserva; un angelo impartisce da terra indicazioni al rematore e all'altro angelo all'interno dell'imbarcazione; nello sfondo si intravede una città mediorientale. L'utilizzo di alcuni espedienti compositivi, la didascalica chiarezza della rappresentazione, la ricerca di un'armonica integrazione tra paesaggio e figure, ma soprattutto l'attenzione alla resa anatomica dei personaggi maschili e la loro raffigurazione in atteggiamento dinamico, suggeriscono che il dipinto potrebbe dipendere da un prototipo emiliano di primo Seicento, forse conosciuto attraverso una stampa. In particolare la figura del traghettatore, di ludovichiana memoria, caratterizzato da un accentuato sforzo per coniugare al meglio studio anatomico e studio del movimento, sembra dipendere in maniera quasi palmare da un prototipo del Carracci (Paesaggio con barche, Bologna, Collezione privata), il quale ebbe particolare fortuna nell'ambito di quella scuola e dei suoi seguaci. Il tipo del barcaiolo, con la virtuosistica resa delle nerborute membra, verrà ripreso anche dal Domenichino nell'affresco con la Chiamata di Pietro e Andrea (Roma, Sant'Andrea della Valle) e nel Paesaggio con barche (Edimburgo, National Gallery of Scotland) (Feigenbaum 19939. Anche la felice articolazione delle figure nel paesaggio rimanda a prototipi emiliani di indirizzo classicista, in particolare a Domenichino. Alcune somiglianze con soggetti affini dipinti da Lodovico Carracci sono inoltre riscontrabili in alcuni elementi paesaggistici, ad esempio nella scelta della palma utilizzata come quinta scenica. In questo senso è calzante il confronto con il dipinto raffigurante il Riposo dalla fuga in Egitto, attribuito alla scuola di Ludovico, nella Pinacoteca Civica di Pesaro e già appartenuto alla collezione Mosca. Nonostante la dipendenza da un prototipo sicuramente seicentesco, i caratteri stilistici consentono di datare il dipinto agli inizi dell'Ottocento, per la traduzione semplificata e quasi schematica degli stilemi della pittura emiliana, questi ultimi sicuramente mediati attraverso la cultura classicista marattesca, diffusa a Roma dalla fine del Seicento e ancora influente agli inizi dell'Ottocento. Un recupero del gusto sei-settecentesco, anche questo particolarmente diffuso a Roma, è attestato dalla scelta dello specchio come tipo di supporto (tra gli esempi più noti si possono ricordare quelli dipinti a quattro mani dal Maratta e dal Sacchi).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC046088XC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Turrini E. V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del Museo Mosca
<b>FNTD - Data</b>	1934
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Polidori G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polidori
<b>FNTD - Data</b>	1945
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Musei Civici, Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Feigenbaum G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113; cat. n. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morselli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001181
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201; cat. n. 236
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 236

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Bartolucci L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2003

**AGGN - Nome**

Eusebi C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)