

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205427
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100205427
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritorno dalla fuga in Egitto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositeria grande
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.P.708
INVD - Data	1945
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.T.45/522
INVD - Data	1934
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche

PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lo specchio è ossidato in più punti e presenta nei bordi consistenti cadute dell'amalgama di mercurio e stagno
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli; barcaiolo. Piante: palma; cespugli. Paesaggi: paesaggio fluviale; paesaggio con città. Architetture. Mezzi di trasporto: imbarcazione. Oggetti: remi. Attributi: (Gesù bambino) aureola. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
	L'aspetto relativamente maturo di Cristo, non più neonato, suggerisce che il piccolo olio su specchio non raffigura l'episodio della Fuga in

NSC - Notizie storico-critiche

Egitto, ma il meno comune soggetto del Ritorno dalla fuga in Egitto. La Sacra Famiglia è ritratta mentre si accinge ad essere traghettata al di là del fiume: S. Giuseppe è seduto sulla sponda del corso d'acqua con Gesù bambino in braccio, mentre la Madonna in piedi li osserva; un angelo impartisce da terra indicazioni al rematore e all'altro angelo all'interno dell'imbarcazione; nello sfondo si intravede una città mediorientale. L'utilizzo di alcuni espedienti compositivi, la didascalica chiarezza della rappresentazione, la ricerca di un'armonica integrazione tra paesaggio e figure, ma soprattutto l'attenzione alla resa anatomica dei personaggi maschili e la loro raffigurazione in atteggiamento dinamico, suggeriscono che il dipinto potrebbe dipendere da un prototipo emiliano di primo Seicento, forse conosciuto attraverso una stampa. In particolare la figura del traghettatore, di ludovichiana memoria, caratterizzato da un accentuato sforzo per coniugare al meglio studio anatomico e studio del movimento, sembra dipendere in maniera quasi palmare da un prototipo del Carracci (Paesaggio con barche, Bologna, Collezione privata), il quale ebbe particolare fortuna nell'ambito di quella scuola e dei suoi seguaci. Il tipo del barcaiolo, con la virtuosistica resa delle nerborute membra, verrà ripreso anche dal Domenichino nell'affresco con la Chiamata di Pietro e Andrea (Roma, Sant'Andrea della Valle) e nel Paesaggio con barche (Edimburgo, National Gallery of Scotland) (Feigenbaum 19939). Anche la felice articolazione delle figure nel paesaggio rimanda a prototipi emiliani di indirizzo classicista, in particolare a Domenichino. Alcune somiglianze con soggetti affini dipinti da Lodovico Carracci sono inoltre riscontrabili in alcuni elementi paesaggistici, ad esempio nella scelta della palma utilizzata come quinta scenica. In questo senso è calzante il confronto con il dipinto raffigurante il Riposo dalla fuga in Egitto, attribuito alla scuola di Ludovico, nella Pinacoteca Civica di Pesaro e già appartenuto alla collezione Mosca. Nonostante la dipendenza da un prototipo sicuramente seicentesco, i caratteri stilistici consentono di datare il dipinto agli inizi dell'Ottocento, per la traduzione semplificata e quasi schematica degli stilemi della pittura emiliana, questi ultimi sicuramente mediati attraverso la cultura classicista marattesca, diffusa a Roma dalla fine del Seicento e ancora influente agli inizi dell'Ottocento. Un recupero del gusto sei-settecentesco, anche questo particolarmente diffuso a Roma, è attestato dalla scelta dello specchio come tipo di supporto (tra gli esempi più noti si possono ricordare quelli dipinti a quattro mani dal Maratta e dal Sacchi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046088XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Feigenbaum G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113; cat. n. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morselli R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70001181
BIBN - V., pp., nn.	p. 201; cat. n. 236
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 236

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)