

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205483
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositeria grande
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.P.259-260
INVD - Data	1945
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo Mazzolari Mosca

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione privata Toschi Mosca Vittoria

PRD - DATA**PRDU - Data uscita**

1885/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1804

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1810

DTSL - Validità

ca.

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

bottega romana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

marmo bianco/ scultura/ intarsio

MTC - Materia e tecnica

marmo giallo antico

MTC - Materia e tecnica

marmo rosso antico

MTC - Materia e tecnica

marmo verde antico

MTC - Materia e tecnica

lapislazzulo

MTC - Materia e tecnica

alabastro

MTC - Materia e tecnica

bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

35.8

MISD - Diametro

24.5

MISV - Varie

la larghezza della copertura quadrata del tempietto misura cm. 20.5; la base in legno misura cm. 7.5 di altezza e cm. 27 di diametro

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

fratturate tutte le colonne di sostegno dei due tempietti; perdute molte delle applicazioni in bronzo dorato che decoravano le due cupole; mancante il coronamento dei due tempietti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il tempietto a perimetro circolare è impostato su di una base, a tre gradini, in marmo bianco scolpito. Sulla gradinata sono innestati, equidistanti tra loro, quattro plinti decorati con una specchiatura in marmo verde scuro screziato. Ciscun plinto sostiene una coppia di

DESO - Indicazioni sull'oggetto

colonne cilindriche lisce e rastremate realizzate in alabastro. Il piano della base è decorato con un commesso di marmi colorati (verde venato, rosso-arancio venato, giallo venato), realizzato con otto tasselli a forma di spicchio disposti radialmente attorno ad un tassello circolare. La calotta sferica che funge da copertura è decorata nella superficie interna con un commesso di marmi colorati (rosso-arancio venato, giallo venato) tagliati a tasselli disposti radialmente e decrescenti nelle dimensioni dal perimetro verso il centro; la superficie esterna è scolpita a squame dal profilo rotondo, disposte a file concentriche. I profili della calotta sono intarsiati con lapislazzuli, brecce e filettature di marmo rosso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La coppia di eleganti tempietti marmorei, di eccellente fattura, sono una derivazione quasi palmare di quelli eseguiti dal mosaicista romano Giacomo Raffaelli per il centrotavola, realizzato nel 1804 per la corte del viceré Eugenio Beauharnais a Milano e attualmente a Cadenabbia, nella settecentesca Villa Carlotta sul lago di Como (Gonzales-Palacios, 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Toschi Mosca Vittoria

ACQD - Data acquisizione 1885

ACQL - Luogo acquisizione PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Pesaro

CDGI - Indirizzo p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo CRBC046148XC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo CRBC046149XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Polidori G.

FNTT - Denominazione Inventario Polidori

FNTD - Data 1945

FNTN - Nome archivio Musei Civici, Archivio Storico

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	González-Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	70002402
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 293-295
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Non è certo che le basi circolari in legno intarsiato con motivi a tralcio vegetale siano state realizzate contemporaneamente alle due sculture. La scultura deriva da un'opera di Raffaelli Giacomo del 1804 conservata Cadenabbia (CO) a Villa Carlotta.