

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00205483
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositeria grande

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** inv., n. I.P.259-260**INVD - Data** 1945**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Marche**PRVP - Provincia** PU**PRVC - Comune** Pesaro**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Mazzolari Mosca**PRCM - Denominazione
raccolta** Collezione privata Toschi Mosca Vittoria**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1885/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1804**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1810**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega romana**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo bianco/ scultura/ intarsio**MTC - Materia e tecnica** marmo giallo antico**MTC - Materia e tecnica** marmo rosso antico**MTC - Materia e tecnica** marmo verde antico**MTC - Materia e tecnica** lapislazzulo**MTC - Materia e tecnica** alabastro**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione/ cesellatura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 35.8**MISD - Diametro** 24.5**MISV - Varie** la larghezza della copertura quadrata del tempietto misura cm. 20.5; la base in legno misura cm. 7.5 di altezza e cm. 27 di diametro

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

fratturate tutte le colonne di sostegno dei due tempietti; perdute molte delle applicazioni in bronzo dorato che decoravano le due cupole; mancante il coronamento dei due tempietti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il tempietto a perimetro circolare è impostato su di una base, a tre gradini, in marmo bianco scolpito. Sulla gradinata sono innestati, equidistanti tra loro, quattro plinti decorati con una specchiatura in marmo verde scuro screziato. Ciscun plinto sostiene una coppia di colonne cilindriche lisce e rastremate realizzate in alabastro. Il piano della base è decorato con un commesso di marmi colorati (verde venato, rosso-arancio venato, giallo venato), realizzato con otto tasselli a forma di spicchio disposti radialmente attorno ad un tassello circolare. La calotta sferica che funge da copertura è decorata nella superficie interna con un commesso di marmi colorati (rosso-arancio venato, giallo venato) tagliati a tasselli disposti radialmente e decrescenti nelle dimensioni dal perimetro verso il centro; la superficie esterna è scolpita a squame dal profilo rotondo, disposte a file concentriche. I profili della calotta sono intarsiati con lapislazzuli, brecce e filettature di marmo rosso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La coppia di eleganti tempietti marmorei, di eccellente fattura, sono una derivazione quasi palmare di quelli eseguiti dal mosaicista romano Giacomo Raffaelli per il centrotavola, realizzato nel 1804 per la corte del vicerè Eugenio Beauharnais a Milano e attualmente a Cadenabbia, nella settecentesca Villa Carlotta sul lago di Como (Gonzales-Palacios, 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Toschi Mosca Vittoria

ACQD - Data acquisizione

1885

ACQL - Luogo acquisizione

PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pesaro

CDGI - Indirizzo

p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	CRBC046148XC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC046149XC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	González-Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	70002402
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 134
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 293-295
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Non è certo che le basi circolari in legno intarsiato con motivi a tralcio vegetale siano state realizzate contemporaneamente alle due sculture. La scultura deriva da un'opera di Raffaelli Giacomo del 1804

