

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00143297 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 1100143296 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | ventaglio |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | paesaggio con figure |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | MC |
| PVCC - Comune | Tolentino |
| PVCL - Località | Contrada Cisterna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione | Castello La Rancia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Contrada Cisterna |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv., n.17647 (sala 1.06) |
| INVD - Data | 1996 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Marche |
| PRVP - Provincia | MC |
| PRVC - Comune | Tolentino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | |
|---|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Parisani Bezzi |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata famiglie Parisani-Bezzi |
| PRCS - Specifiche | piano nobile, sale napoleoniche |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1999/ ca. |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura |
| MTC - Materia e tecnica | bambù |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 40 |
| MISL - Larghezza | 27 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ventaglio costituito da una struttura in bambù con un'impugnatura e piccole canne sulle quali è applicata della carta dipinta con immagini di ispirazione orientale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: figure femminili; figura maschile. Abbigliamento: vesti orientali. Elementi architettonici: ponte. Piante: alberi. Paesaggi. |
| | Il ventaglio in esame, che presenta una leggera montatura rigida non pieghevole realizzata tramite l'unione di sottili canne di bambù, è dipinto sia sul recto che sul verso con figurazioni di ispirazione orientale: da un lato compaiono figure femminili, dall'altro maschili secondo un gusto in gran voga durante il XVIII secolo, periodo in cui si ebbe anche la massima affermazione del ventaglio come accessorio della moda, al punto che anche i maggiori pittori dell'epoca, come Watteau, erano sollecitati a realizzarne i motivi. I fabbricanti di |

NSC - Notizie storico-critiche

ventagli erano artigiani di lusso che lavoravano su commissione riproducendo montature in avorio, legno pregiato e madreperla e le stecche scolpite con motivi decorativi erano spesso ricoperte con un sottile strato d'oro o d'argento. Solo a partire dal 1760 alcuni ventagli cominciarono ad essere creati più rapidamente, nelle manifatture, soprattutto dopo la scoperta da parte di Martin Petit di uno stampo per la pieghettatura che fece aumentare la produzione (F. Falluel - L. Couvreur-Schiffer, 1991). Il bene proviene da Palazzo Parisani Bezzi, attualmente in restauro, in parte di proprietà del Comune di Tolentino che possiede il primo e secondo piano, ma originariamente della famiglia dei conti Parisani, una delle più antiche ed illustri di Tolentino della quale si hanno testimonianze fin dai primi anni del sec. XIV. Domenico Parisani, nato nel 1723 da Francesco Saverio (1689-1758) che era stato aggregato alla nobiltà cittadina nel 1718, ebbe quattro fratelli e si sposò nel 1758 con la contessa Anna Carandini di Modena. Alla sua morte, nel 1807, il palazzo fu acquistato da Giovanni Bezzi, notaio, deputato delle strade (1801), membro del Consiglio distrettuale di Tolentino (1808), appaltatore del dazio (1811), soprintendente dei generi di privativa (1815) e amico di Domenico e dei suoi figli. L'originaria residenza venne ampliata con l'acquisto di altri edifici adiacenti ma il piano nobile, dove Napoleone fu ospite nel 1797 per sottoscrivere l'accordo con lo Stato Pontificio e da cui proviene il bene catalogato, è rimasto invariato fino ad oggi, a differenza del piano terra che è stato adibito ad altri usi, e del secondo, abitato da privati fino al 1998. Quattro sono infatti le sale, oltre alla Sala detta degli Arazzi, alla Cappellina e al Gabinetto di Toletta, che costituiscono la parte di rappresentanza del Palazzo ubicata al primo piano e mantenuta quasi intatta negli arredi e nelle decorazioni in virtù degli eventi del 1797: la `Sala di ingresso`, la `Sala da ricevere`, la `Sala della Pace` (o Sala Gialla per via delle pareti rivestite in damasco giallo) dove fu sottoscritto il Trattato e la `Sala da letto di Napoleone` (C. Bianconi, 1996). Subito dopo la morte del Parisani fu stilato un `Inventario de' Beni ereditarij della Bo[na] Me[moria] Nob [ile] Sig. Domenico Parisani defonto li 3 Decembre 1807`, un importante documento conservato nell'Archivio dell'Accademia Filefica di Scienze Lettere ed Arti di Tolentino che permette di ricostruire l'immagine dell'edificio, anche se pochi arredi e opere d'arte corrispondono alla descrizione, spesso sommaria, a causa delle trasformazioni avvenute nel corso dei secoli. Molti dipinti, infatti, furono venduti o rubati e gran parte dei mobili originali è scomparsa, sostituiti da altri provenienti probabilmente da acquisizioni di varia natura della famiglia Bezzi, perciò solo alcune volte è stato possibile individuare con certezza le opere nell'Inventario pubblicato da Oriana Mattioli in `Quaderni del Bicentenario` (n. 4 1999) costituito da un fascicolo di 53 carte le cui prime 35 forniscono l'elenco dei beni mobili presenti nel palazzo a quella data; il ventaglio in esame, ad esempio, non è stato rintracciato. L'opera, unitamente alle altre depositate presso il Castello La Rancia, sarà a breve termine trasferita in altra sede perchè l'edificio è interessato da un restauro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1950 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
|-----------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Tolentino |
|-------------------------------------|---------------------|

| | |
|-------------------------|------------------------|
| CDGI - Indirizzo | p.zza della Libertà, 3 |
|-------------------------|------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC045555XC |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC045556XC |
| FTAT - Note | verso |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Centro Servizi Diandreani (MC) |
| FNTT - Denominazione | Inventario dei Beni Mobili del Comune di Tolentino |
| FNTD - Data | 1996 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 5 |
| FNTN - Nome archivio | Comune di Tolentino/ Ufficio Patrimonio |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Falluel F./ Couvrier-Schiffer L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70002511 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 39-40 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bianconi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70002510 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 67-74 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mattioli O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 70002060 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 149-184 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|--|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Vanni L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Costanzi C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2003 |
| AGGN - Nome | Eusebi C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Vitali R. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Non essendo stato possibile attingere ad una documentazione specifica per individuare le esatte informazioni relative ai passaggi delle singole opere di proprietà del Comune di Tolentino e definire il titolo esatto in base al quale ciascuna di esse è pervenuta e si trova nelle attuali condizioni di proprietà, si è ritenuto opportuno indicare genericamente la donazione come tipo di acquisizione facendo riferimento ad una segnalazione verbale del referente comunale, pertanto si segnala l'incompletezza della notizia. Per quanto riguarda l'inventariazione delle opere catalogate provenienti da palazzo Parisani Bezzi si fa altresì presente che è stata riportata nelle notizie storico critiche, laddove il bene è stato identificato, la descrizione fattane in un antico inventario del 1807 pubblicato da Oriana Mattioli in `Quaderni del Bicentenario` (n. 4 1999), mentre non è sempre stato possibile riportare il numero di inventario più recente assegnato dalla Ditta Diandreani di Macerata nel 1996 a causa dell'assenza di diversi beni nello stesso così come ricevuto in fotocopia dal Comune di Tolentino e consegnato per presa visione anche al revisore scientifico; in taluni casi, poi, lo si è riportato dubitativamente per diversità o genericità nella descrizione. Per contro, alcune opere inventariate non sono state reperite: a questo proposito si precisa che i beni provenienti dalle sale cosiddette napoleoniche di Palazzo Parisani Bezzi sono stati trasferiti, durante i lavori di restauro che stanno interessando l'edificio, al Castello La Rancia e poichè parte di essi, specialmente tessuti e lampadari, si presentavano imballati e sigillati al momento del sopralluogo, non è stato possibile effettuare una catalogazione completa che permetta di stabilire con certezza se i beni non individuati sono effettivamente mancanti.</p> |