

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00261256

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono Santa Caterina d'Alessandria e Santa Lucia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

<b>PVCC - Comune</b>	Matelica
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Diotallevi di Angeluccio da Esanatoglia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000046
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a guazzo/ applicazione su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Lucia; Santa Caterina d'Alessandria. Attributi: (S. caterina) ruota dentata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il primo ad interessarsi a quest'opera fu Bigiaretti, al quale si deve fra l'altro il distacco dell'affresco e il suo trasferimento al Museo. Lo studioso, pensando di attribuirlo ad un non ben identificato maestro di Giovanni de Carolis (pittore matelicese della fine del secolo XIV) propose una datazione intorno alla metà del secolo. Di recente Vitalini Sacconi ha piuttosto avanzato il nome di un altro pittore matelicese della fine del XIV secolo: Diotallevi di Angeluccio, alunno di Francescuccio Ghisi da Fabriano ed attivo ad Esanatoglia (S. Bigiaretti, Catalogo generale, ms. 1915, pp. 31-32, Archivio del

Museo; G. Vitalini Sacconi, Quesiti di pittura marchigiana: Diotallevi di Angelucci in "Studi storici matelicesi", 1970, p. 242).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 5649-M

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Chicco M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giannatiempo M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Vitali R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI