

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00261952

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola da Tolentino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Fabriano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ramelli

LDCS - Specifiche seconda cappella a destra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Miliani Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1819
AUTH - Sigla per citazione	70002565
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	355
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo posto al centro sulla destra è San Nicola da Tolentino, con l'abito nero del suo Ordine e con la stella nel petto; alle sue spalle è un angelo col libro e il giglio. Mentre il suo sguardo è rivolto verso il cielo, con la destra indica una figura femminile, in ginocchio con gli occhi rivolti sempre verso l'alto: è la Verità cristiana - croce sulla sinistra - identificata nella Chiesa (indica con la destra un modello della Chiesa) ed illuminata dallo Spirito Santo. Rovverso in terra, con serpenti in testa, una figura maschile, l'Errore, in atto di essere colpito dal fulmine scagliato da Cristo, in alto, in gloria tra gli angeli.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Nicola da Tolentino; Gesù Cristo. Figure: angeli. Personificazioni: Verità cristiana; Errore. Simboli: colomba dello Spirito Santo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, di singolare iconografia, sembra l'esaltazione dell'Ordine agostiniano - qui rappresentato da San Nicola da Tolentino - che attraverso la fede nella Chiesa illuminata dallo Spirito Santo riesce a sconfiggere l'Errore, forse Pelagio, il monaco eretico contro cui scrisse Sant'Agostino. Il dipinto è riferibile a Michelangelo Miliani (1780-1819), pittore fabrianese, nipote del più famoso pittore G. B. Loreti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Fabriano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 118416-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dania L.
BIBD - Anno di edizione	1967

BIBH - Sigla per citazione	70000259
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Molajoli B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	11100014
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Santinelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibl. di riferimento: R. Sassi, Pittori fabrianesi del periodo barocco, in: Rassegna Marchigiana, III, 1924-1925, p. 189; Thieme-Becker, Kunstler Lexicon, Lipsia 1930, vol. 24, p. 558.