

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00133680 |
| ESC - Ente schedatore | R11 |
| ECP - Ente competente | S70 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | gruppo scultoreo |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angeli |
| SGTT - Titolo | Dopo il diluvio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|----------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | MC |
| PVCC - Comune | Macerata |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo della Biblioteca |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza Vittorio Veneto, 2 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca e Musei Civici |

| | |
|---|---|
| LDCS - Specifiche | sala Futuristi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | inv., n. 609 |
| INVD - Data | 1964 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1868 |
| DTSF - A | 1868 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Tassara Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1841/ 1916 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70000099 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | terracotta |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 67 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Mancano la mano destra della figura dell'angelo in primo piano e le dita della mano dell'angelo posto in alto a destra. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La scultura è posta su un basamento a forma di roccia con il quale costituisce un pezzo unico. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Fenomeni naturali: roccia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | retro scultura |
| ISRA - Autore | Tassara Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | TASSARA SETTEMBRE 1968 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | base anteriore |
| ISRA - Autore | Tassara Giovanni Battista |
| ISRI - Trascrizione | DOPO IL DILUVIO |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il bozzetto in terracotta è opera dello scultore genovese Giovanni Battista Tassara che torna più volte sul tema delle figure di angeli durante il soggiorno fiorentino (febbraio 1862 inizi del 1871). Nell'allungamento delle figure, nell'espressione dei volti malinconica e sospesa e nell'accento decorativo dell'insieme, l'opera documenta l'esordio tardopurista di Tassara, noto come lo 'scultore dei Mille' per la sua partecipazione alla spedizione garibaldina. Per Angelucci, che ha pubblicato notizie sul fondo Tassara conservato nella Biblioteca Mozzì Borgetti di Macerata (1984), 'è un postùpurismo senza morbidezza, rispettoso del vero ma non con esigenze razionalistiche, algido e sublimante il soggetto in funzione antiemozionale, che apre il varco alla relazione con (...) Luigi Pampaloni', allievo di Bartolini. Lo scultore mostra qui tangenze significative con i Preraffaelliti inglesi conosciuti a Firenze probabilmente tramite artisti quali Antonio Fontanesi o Nino Costa. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Macerata |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | CRBC004107HC |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
| Fntt - Denominazione | Inventario |
| Fntd - Data | 1964 |
| Fntf - Foglio/Carta | n. 609 |
| Ftnn - Nome archivio | Musei e Pinacoteca Comunali |
| Fnts - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| Fnti - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Bibx - Genere | bibliografia di confronto |
| Biba - Autore | Angelucci G. |
| Bibd - Anno di edizione | 1984 |
| Bibh - Sigla per citazione | 70000111 |

BIBN - V., pp., nn.

pp. 83-85, 90

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2000

CMPN - Nome

Ciancio V.

FUR - Funzionario responsabile

Costanzi C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2000

AGGN - Nome

Blasio S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Del Baldo K.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]:
962532611457 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: IMG0013.jpg La
Pinacoteca è in fase di allestimento, la collocazione attuale nella sala
Futuristi è provvisoria.