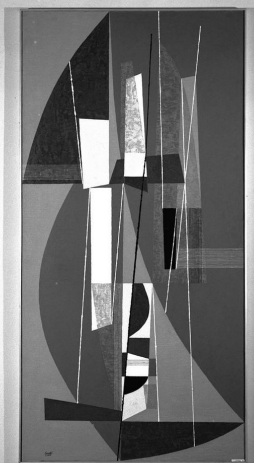


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00134287
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	non identificabile
SGTT - Titolo	Temi con variazioni (2 temi con variazioni)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Macerata

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo della Biblioteca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Vittorio Veneto, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca e Musei Civici
LDCS - Specifiche	deposito

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1954

DTSF - A 1954

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Conte Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici 1913/ post 2000

AUTH - Sigla per citazione 70000476

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 156

MISL - Larghezza 77.5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Conte/ 1954

### NSC - Notizie storico-critiche

Agli inizi degli anni Cinquanta l'autore piega verso un dettato pittorico nonòoggettivo. A partire dal 1951 inizia il ciclo di opere sul tema spazioùtempo 'basate sull'articolarsi di forme geometriche in reciproca relazione e moltiplicate nelle variazioni di colore e proporzione date in superficie e profondità fino alla semplificazione strutturale. Da questa ricerca formale di valore essenzialmente visivo, Conte giunge nel 1954 alla serie organicoùinorganico cui appartiene quest'opera. L'artista infatti fa ricorso all'uso di materie organiche interagenti con l'inorganico geometrico dando vita a quelle tecniche miste nelle quali

sembra riaffermare il valore delle leggi costruttive della geometria sostenute da un senso ritmico e spaziale, da un'espansione timbrica del colore che lo avvicinano all'area del concretismo' (Bignardi M./ Fiorillo A.P. 1990, scheda non numerata).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Macerata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRBC004240HC

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Premio Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000301
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 41

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maurizi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000696
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bignardi M./ Fiorillo A. P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I Premio Nazionale Scipione Biennale di Pittura
<b>MSTL - Luogo</b>	Macerata
<b>MSTD - Data</b>	1955

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo Conte: Storia di un metodo
<b>MSTL - Luogo</b>	Macerata
<b>MSTD - Data</b>	1979

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costanzi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Blasio S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Del Baldo K.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: 962532611458 /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: IMG0040.jpg La Pinacoteca è in fase di riallestimento, la collocazione specifica è da considerarsi provvisoria.