

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00001939

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione boccale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Duca Federico
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	interno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega pesarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ smaltura stannifera/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	23
MISD - Diametro	11
MISS - Spessore	0.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Manca la parte posteriore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1974
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Boccale decorato in manganese e verde ad intreccio solo sulla parte anteriore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il pezzo si può riferire alla produzione arcaica dell'Italia centro settentrionale, zona nella quale si possono individuare tre vasti gruppi regionali con centri locali ed aree di irradiazione che coprono tutta questa parte della penisola: sul versante tirrenico il gruppo umbro laziale con centro a Orvieto, il gruppo toscano con centro a Montalcino nei pressi di Siena e il gruppo romano con centro a Faenza, con irradiazioni nelle Marche, in particolare nelle botteghe pesaresi, e nel Veneto. Elemento comune che tali centri condividono con i paesi mediterranei è la tavolozza dei colori con dominanza del verde e del bruno su fondo chiaro, più rara la presenza del turchino e talora del giallo, sovente dovuto ad impurità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1915

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale delle Marche

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 12054-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 12055-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berardi P.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 70000467

BIBI - V., tavv., figg. figg. 13-14

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Petrucci E.

FUR - Funzionario responsabile Vastano A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sulla scheda cartacea si fa riferimento ad un vecchio inventario, senza specificarne il titolo né la data, ma soltanto il numero del pezzo: 17. Il restauro ha smontato e pulito i bordi con solventi e soluzioni acide, poi incollato i pezzi e rifatto 1/3 del boccale con gesso neutro e consolidato la parte pittorica. Per la bibliografia cfr. anche: L. Serra, Il Palazzo Ducale di Urbino e la Galleria Nazionale delle Marche, Milano 1931, tav. VI; H. Blake, La maiolica arcaica dell'Italia centro-settentrionale: Montalcino, Assisi, Tolentino, in "Faenza", LXVI, 1980, p. 156, tav. XIXa, fig. 25; L. Serra, L'incremento della Galleria Nazionale delle Marche, in "Bolletino d'Arte", IV, nn. 3-4, p. 22.