

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00001994
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piattino
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Duca Federico
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega pesarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica/ smaltura stannifera
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISD - Diametro	15
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1974
RSTE - Ente responsabile	SBAS Urbino

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piattino in smalto bleu lapislazzulo decorato in bianchetto a motivi geometrici e floreali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	Il pezzo ve riferito a quello stile detto "compendiario" nato a Faenza come reazione alle affollate composizioni dell'istoriato urbinato. All'uso sempre più frequente dello smalto bianco stannifero, reso più solido e vellutato, segue l'introduzione di un nuovo smalto, chiamato bleu lapislazzulo, che i faentini porteranno a grande qualità attraverso
---------------------------------------	--

la decorazione in bianchetto e giallo ispirata a modelli Ming. I "turchini" furono poi introdotti in molti centri italiani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1915

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale delle Marche

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 12071-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berardi P.

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 70000467

BIBN - V., pp., nn. p. 198

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1974

CMPN - Nome Petrucci E.

FUR - Funzionario responsabile Vastano A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2007

RVMN - Nome ARTPAST/ Vitali R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2007

AGGN - Nome ARTPAST/ Vitali R.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

Sulla scheda cartacea si fa riferimento ad un vecchio inventario, senza specificarne il titolo né la data, ma soltanto il numero del pezzo: 116. Per la bibliografia cfr.: L. Serra, L'incremento della Galleria Nazionale delle Marche, in "Bolletino d'Arte", IV, nn. 3-4, 1917, p. 22; G.

OSS - Osservazioni

Liverani, Sulle maioliche turchine, in "Faenza", XXXIV (1948), p. 17;
C. Ravanelli Guidotti, Note intorno alle maioliche turchine, in AA.
VV., Antichi documenti sulla ceramica di Castelli, Città di Castello
1985, pp. 44-45.