

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00002089 |
| ESC - Ente schedatore | S70 |
| ECP - Ente competente | S70 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | statuetta |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | pastori |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|--------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Marche |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | ducale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Ducale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza Duca Federico |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale delle Marche |
| LDCS - Specifiche | interno |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1550 |
| DTSF - A | 1599 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega urbinata |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | bottega Patanazzi |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | maiolica/ modellatura/ smaltura stannifera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 36.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Maiolica modellata raffigurante due pastori che suonano con due pecore sul lato sinistro; al centro una fontana con una serpe fra l'erba. I colori dominanti sono: giallo, verde con tocchi di azzurro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il pezzo è una manifestazione di un preciso gusto che si rifà ai motivi delle decorazioni in stucco dell'epoca e forse può essere attribuito alla bottega dei Patanazzi di Urbino. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQN - Nome** Mauruzi**ACQD - Data acquisizione** 1865**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale delle Marche**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 2570-M**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1974**CMPN - Nome** Petrucci E.**FUR - Funzionario responsabile** Vastano A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** ARTPAST/ Vitali R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Vitali R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Sulla scheda cartacea si fa riferimento ad un vecchio inventario, senza specificarne il titolo né la data, ma soltanto il numero del pezzo: 84; si fa inoltre riferimento al documento datato 12 gennaio 1906 firmato dal Conservatore del palazzo ex Ducale (n. 68) che documenta la cessione del pezzo da parte del Gabinetto Mauruzi. Per la bibliografia cfr.: F. Sangiorgi, Documenti urbinati. Inventari del Palazzo Ducale (1582-1631), Urbino 1976, pp. 187 segg., così riporta: "Un Baccho con bocciale in mano assedere in su la botte con doi figure di rilievo depinto"; M. Mancini, Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna 1979, n. 227.